SRI

DEVIGANASUDHA

VOLUME II





Author :

OGIRALA VEERARAGHAVA SARMA,

GOSHPATHI KSHETRAM

K O V V U R.

West Godavari District.

శ్రీ

దేవీగానసుధ

(ద్వితీయ సంపుటి)

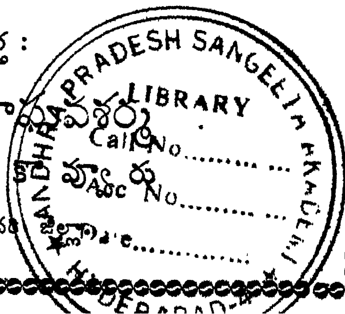


గ్రంథకర్త:

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

గోష్పదిక్షేత్రము, కొవ్వూరు

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా



ప్రతులు : ౧౦౦౦

హేమలంబ

1958

మూల్యము : రూ. 3/-

శ్రీ లతా ప్రింటింగు వర్క్సు,
నెల్లూరు.

విషయసూచిక



OM

Sri Kanchi Kamakoti Pithadhipathi,
HIS HOLINESS JAGADGURU
SRI CHANDRA SEKHARENDRA SARASWATHI



श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर्य, श्रीमच्छंकरभगवत्पाद प्रतिष्ठित
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु, श्रीमच्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वती श्रीपादाः

॥ श्रीः ॥



श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर्य
श्रीमच्छंकरभगवत्पाद प्रतिष्ठित
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु
श्रीमच्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वती श्रीपादैः

क्रियते नारायणस्मृतिः ।

श्रीदेवीगान सुधाख्या षष्ट्यधिकसंख्याककीर्तनघटितेयं रचना श्री ओगिराल वीरराघवशर्मणा विरचिता श्रीपरदेवतास्तुतिपरा अवलोकिता अस्माभिः ।

सुस्पष्टमेतत्, यत् दक्षिणसङ्गीतमार्गाग्रेसराणां श्रीमतां त्यागब्रह्म - दीक्षित-श्यामाशास्त्रि प्रभृतीनां सरणिमनुसरत्ययं कृतिकर्तेति । दृश्यन्ते खल्वासु मुद्रितासु कृतिषु भक्तिरसोद्रेकः, कर्णाटक सङ्गीत शास्त्रसंप्रदायसम्मतानि रागसंचार मूर्च्छनादीनि लक्षणानि, सरलश्च लयप्रस्तारः ।

रचनेयं सङ्गीतरसरसिकानां हृदयंगमा भूयादिति वयमाशास्महे ।

विजययात्रास्थानम्
तण्डयार्पेट्टै - मद्रपुरी
विलम्बिवैशाखशुद्धप्रथमा ।

नारायणस्मृतिः

శ్రీః

శ్రీ మత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్యులగు శ్రీ మచ్ఛంకర భగవత్పాదులచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన శ్రీ కాంచీకామకోటి పీఠమున కధిపతులగు శ్రీ జగద్గురు శ్రీ మచ్చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీస్వాముల వారు నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగాఁ బంపిన యభిప్రాయము.



శ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు, పరదేవతాస్తుతి పరముగా నరువదినాలుగు కీర్తనలతో (కృతులతో) రచించిన దేవీగానసుధయను గ్రంథమును బరిశీలించితిమి.

దక్షిణదేశ సంగీత విద్వదగ్రేసరులగు త్యాగయ్య, దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి మొదలగువారి సరణి ననుసరించియున్నది వీరి రచన. వీరి కృతులలో భక్తిరసోద్రేకము; కర్ణాటక సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయానుగుణములగు రాగలక్షణములు, చక్కని లయప్రస్తారముఁగాన నగును.

వీరి యీ రచన సంగీత రసాభిలాషులకు హృదయంగమమగుఁ గాక ! యని యాశించుచుంటిమి.

విజయయాత్రాస్థానము
తెండియార్పేట - మద్రాసు.
విలంబి సం॥ వైశాఖ శుద్ధ పాడ్యమి.



నారాయణస్మృతి.

(తెలుఁగున ననువదించినది వా. గంగాధరశాస్త్రి.)

★ कृति भर्ता ★



Dedicated to "Sangeetha Kalanidhi"
Hon'ble Justice T. L. Venkata Rama Iyer,
Judge, Supreme Court of India.

श्री "देवीगान सुधा" नामक गेय ग्रन्थस्य कृतिकर्त्रा श्री ओगिराल वीरराघव शर्मणा कृतिसमर्पणकाले कृतिपतये श्री टि. यल्. वेङ्कट रामय्यर् महोदयेभ्यः समर्पितमभिनन्दनपद्यरत्नपञ्चकम् ॥

श्रीचक्रार्चननित्यतोषितमहादेवीकृपावासितः
प्राचीनार्यमते सनातनपथे बद्धादरश्चेतसा
आम्नायोपनिषत्पुराणकवितातत्त्वेषु पारंगतः
टि. यल्. वेङ्कट रामयार्य सुकृती संगीत विद्वन्मणिः ॥

अखण्डनादार्चनया लक्ष्यलक्षणशुद्धया
नादब्रह्मणि निष्णातो धन्यो नादात्मतांगतः ॥

श्रीदीक्षितोपज्ञ सुवर्णगीत
गीर्वाणवाणी रमणीयभूषाः
भवत्प्रदत्ता नितरांविभान्ति
संगीतविद्वद्वर कण्ठदेशे ॥

सुललितसुरभाषाराजभाषाप्रवीणः
परिणतधिषणात्तन्याय शास्त्रार्थवेत्ता
भरतभुवि महोच्च-न्यायमूर्तिप्रतिष्ठः
क इह पुनरहो मे काङ्क्षणीयस्त्वदन्यः ॥

एतादृग्गुणशोभिताय भवते विद्वच्चकोरेन्दवे
देवीगानसुधाख्यगेयरमणीं कन्यां मदीयामिमां
विद्वद्गायकपूर्णसंसदि महादेवस्य तृप्त्यै मुदा
निष्कामेन समर्पयामि मनसा; काङ्क्षन् सदा मङ्गलम् ॥

कृतिकर्ता
ओगिराल वीरराघव शर्मा ।

"वाग्गेयकाररत्न"
ब्रह्मश्री हरिनागभूषणः, बि. ए.
मचिलीपट्टणम् ।

आशंसा ।

एषोऽयं वीरराघव शर्मा श्री "देवीगान-सुधा" रचयिता एकदा मच्छिष्यः अस्य गेयकविताप्रावीण्यं श्रीमद्गायत्रीभगवतीकटाक्षलब्धमिति, स्वयंच केवलं निष्काम परदेवोभक्त इत्यादि कारणैरनेकैर्बहुधा मत्तो वरीयानिति अस्य गेयकविता पण्डित विमर्शनासहा । साच कविता सज्जनषट्पदैरहरहः पेपीयमाना भुवि वर्धतां वर्धतां वर्धता मित्याशीः कुर्वन्विरमामि । इति सर्वमवदातम् । ओं तत्सत् ।

19—9—57. हरि नागभूषणः ।

प्रशंसा ।

कर्ता श्रीयुतवीरराघवकविः सङ्गीतविद्यानिधिः
श्रीमद् वेङ्कटरामयार्यसुजनो भर्ता सुधीसंस्तुतः ।
देवीगानसुधाख्यगेयकविता सौगन्ध्यपूर्णा कृतिः
वस्त्वेकैकमपीह पावनमहो दिष्ट्या त्रयः संगताः ॥

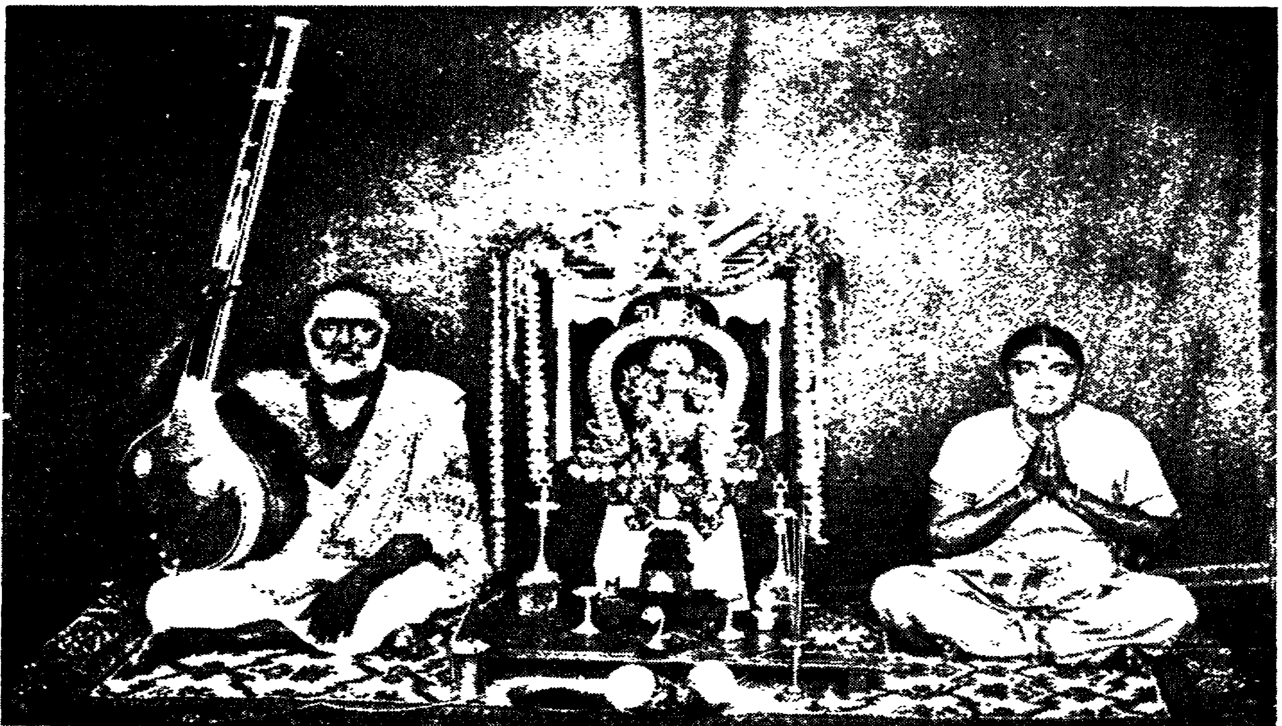
कोव्वूर,
7-1-58.

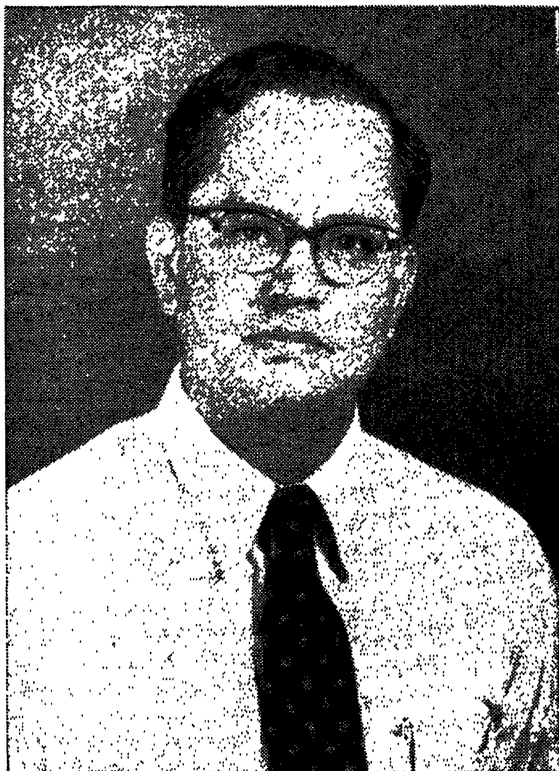
इति बुधविधेयः
के. वें. नृ. अप्पारायः
आन्ध्र-गीर्वाण-विद्यापीठ-संस्कृत-कलाशालाध्यक्षः ।



अवंती प्रेस् - राजमंड्री ।

★ कृति कर्ता ★





Sri Dharwada Hanumantha Rao, B. A.,
Agent, Indian Bank Ltd.
Devotee of Gayatri Devi and a true
disciple of the author.



శ్రీ సద్గురుచరణారవిందాభ్యాం నమః.
శ్రీ సద్గాయత్రీ పరదేవతాయై నమః.

విజ్ఞప్తి

నా ఇష్టదేవము శ్రీ గాయత్రీదేవి. ఆమె అనుగ్రహాబలమున కర్నాటక సంగీత సాంప్రదాయము ననుసరించి రాగతాళ యుక్తముగా స్వరపరచి శ్రీ దేవీపరమైన గేయములను శ్రీ దేవీగానసుధ యను పేరిట 1947 సంవత్సరములో గ్రంథరూపముగా ముద్రింపించితిని. ఈ గ్రంథమును నాకుసంగీతసద్గురువులైన "వాగ్గేయకారరత్న" బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారికి, బ్రహ్మశ్రీ టి. యల్. వెంకటరామ అయ్యరుగారి అధ్యక్షతన బందరు పట్టణమున జరిగిన షష్ట్యబ్దమహోత్సవ సందర్భమున విద్వత్సభాముఖమున మదుపాస్యదైవమగు శ్రీ గాయత్రీదేవి ప్రీతిగా నిష్కామభక్తితో కృతిసమర్పణచేయు భాగ్యమబ్బెను. ఈ గ్రంథము కృష్ణాతీరమగు రేపల్లె గ్రామమున నివసింపుచూ వ్రాయగలిగితిని. గ్రంథముద్రణకు అప్పుడు రేపల్లెపురవాసులే ధన సహాయము చేసి నాఆశయమును మిక్కిలి ఆదరించి 1000 ప్రతులను ముద్రింపించిరి. ఆప్రతులను పరదేవీప్రీతిగా గాయకలోకమునకు కొన్ని గ్రంథాలయములకును నిష్కామభక్తితో సమర్పించుకున్నాను. అటు పిమ్మట కొంతకాలమునకు దైవవిధి ననుసరించి పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో గౌతమీతీరమున కొవ్వూరను గ్రామములో నివాసమేర్పడెను. నాజీవయాత్రలో తత్తత్సన్నివేశముల ననుసరించి చరిత్రాత్మకముగా మరికొన్ని గేయములు గౌతమీక్షేత్రములోగూడా వ్రాయుభాగ్యము కలిగినది. నాచేరచింపబడిన శ్రీదేవీగానసుధ రెండవభాగమును పూజ్యు

లును నాదాత్మకులును అయిన బ్రహ్మశ్రీ టి. యల్. వెంకటరామ అయ్యరుగారికి మద్రాసులో వారి స్వగృహమున శుభదినమగు శుక్రవారయుక్తముగా నిష్కామభక్తి ననుసరించి భగవతీ ప్రీతిగా కృతి సమర్పణచేయుట సంభవించినది. కృతినందుకొనవలసినదిగా శ్రీ వెంకటరామయ్యరుగారిని నేను అర్థించగా దయాదరములజూపి వెంటనే వారు అంగీకరించి కృతి నందుకొనినందులకు శ్రీవారికి నా వందనశతము లర్పించుచున్నాను. ఈ సందర్భములో ఆత్మీయులయిన మిత్రులు కొందరు నన్నిట్లు ప్రశ్నింపసాగిరి. మానవులకు కృతిసమర్పణ జేసి ప్రతిఫలము ఏమియు పొందనపుడు సాక్షాత్తు ఆభగవంతునకే ఈకృతి సమర్పణ ఏలచేయరాదు అనిరి. సర్వాత్మలలోనివసించు ఆభగవంతుని సాటిమానవునిలోగూడ చూడగలందులకే అట్టిజ్ఞానమును ప్రసాదించుటకే విగ్రహారాధన లేర్పడ్డవను నిశ్చితాభిప్రాయము ననుసరించి ఉత్తమపురుషులకు నేను కృతిసమర్పణ చేసితిని. ఇట్టి మహనీయుల చేతిలో మా కృతికాంతను ఉంచి పరమేశ్వరార్పణమనుట నాజన్మాంతర పుణ్యమని మిక్కిలి ఆనందింతును.

నాచే రచింపబడిన ఈగేయములను తమిళగాయక విద్వన్మణులు పాఠముచేసి గానసభలలోనూ ఆలిండియా రేడియోలోనూ గానము చేయుచున్నారు. దీనికి కారణము ఆపరదేవీ విలాసము. తమిళగాయకులకు నూతనరచనలయందు సంగీత సాహిత్యములందు వారికిగల పూజ్యభావమే. సహజముగా వారు మృదువైన హృదయముగలవారు. ఒకానొకప్పుడు సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి శ్రీమతి డి. కె. పట్టమ్మాళ్ గారు వారింటికి నేను వెళ్ళినపుడు ఫలములు కొంతధనము తాంబూలములో నుంచి నా కివ్వబోయిరి. నాకీర్తనలు వారు పాడుటేకాక ధనరూపముగాగూడ వారికి నాయందుగల ఆదరణను ప్రకటించియున్నారు. కాని మద్గురువాజ్ఞ ననుసరించి వారిచ్చుధనమును నేను గ్రహింపజాల

నైతిని. అందులకు ఆపుణ్యాదంపతులు మిక్కిలి బాధపడినారు. సవివరముగా నా నియమమును వారికి నచ్చజెప్పి ఒక ఫలముమాత్రము గ్రహించినాను. ఇట్లే మరొకసంఘటన జరిగినది. సుప్రసిద్ధ గాయనీ మణి కీర్తిశేషురాలయిన శ్రీ బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మగారు మద్రాసులో వారి స్వగృహమందు నారచనలను గానముచేయవలసినదిగా కోరి వారే స్వయముగా తంబురాశ్రుతివేయుట ఆరంభించినారు. అత్తరి నారచనలను చరిత్రను చెప్పుచూ కొన్నిగేయములను వారి సన్నిధిలో గానముచేసితిని. ఆమెవిని, "ఏపట్టలో ఏపాముున్నదో గదా! త్యాగబ్రహ్మ!" యనుచూ మెల్లగాలేచి లోపలికివెళ్ళి 116 రూపాయలు పళ్లెములోపోసి అందు తాంబూలము పంఛ్లుంచి తెచ్చి, "దీనిని మీరు గ్రహింపవలెను". త్యాగబ్రహ్మముకొరకు నేను నాఆస్తిని నాజీవిత సర్వస్వమును, అంకితముచేసినాను. నేను మీభక్తిభావముతో నిండిన గానమును, సాహిత్యపుష్టిని విన్నాక, సంగీత జగద్గురువైన శ్రీ త్యాగరాజస్వాములవారు మీవంటి ఉత్తమగృహస్థుల హృదయమందే నివసింపుచుందురని నమ్ముచున్నాను. గాన "పత్రం, పుష్పం, ఫలం తోయ"మ్మని నాయథాశక్తిగా మీకీ సత్కారముచేసినచో శ్రీత్యాగరాజస్వాములకు చెందగలదని నాదృఢవిశ్వాసము" గ్రహింపమని అనేకవిధముల నన్ను తొందరచేయ నారంభించెను. ఆతల్లికిగూడా నా గురువాజ్ఞను నా నియమములను విశదపరచి ఒక ఫలముమాత్రము పుచ్చుకొంటిని. ఇట్లనేకములుగా నాజీవితములో దైవపరీక్షలను దాటగలిగితిని. దీనికి కారణము మద్గురువర్యుల అనుగ్రహాబలమేనని మనవి చేయుచున్నాను.

వేదాధ్యయనముచేయు బాల్యదశయందే ఆతల్లి మంత్రానుష్ఠానము జేయుచూ బ్రహ్మచర్యాశ్రమము గడపితిని. ఈ నామానవ జీవితమునకు బాల్యదశయందు అట్టి సదవకాశముగల్గుట ఎంతయో

మహాద్భాగ్యమోయన్నటు యవ్వనదశను పవిత్రముగాగడపి, కౌమార దశలోపడి క్రమముగా భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యముల అలవరచుకొనుటకు ఈనాటికి నాకు గొప్పసహాయకారి అయినది. నాపదిహేనవఏట అపర దేవీకటాక్షమున ఒక దివ్యమూర్తి సద్గురువుగా సంభవించెను. వారు ఘనాంతము, వేదాధ్యయనము చేసినవారు, ఆజన్మ బ్రహ్మచారులు. వారి జీవితమంతయు గాయత్రీ మంత్రానుష్ఠానముచేసి పరతత్త్వోపాస నకే వినియోగించిన సచ్చరితులు. ఇట్టి మహనీయునకు నాయడల అవ్యాజమగు ప్రేమఉదయించి నిష్కామభక్తియోగముచే శ్రీ గాయత్రీ దేవిని ఉపాసింపమని ఆజ్ఞాపించి దానికి తగిన ఉపాసనాక్రమమును సుబోధకముగా బోధించినాజీవితరంగమున కొన్ని నియమముల నవలం బించినడచుకొనవలసినదిగా శాసించిరి. "ఈనియమములను నీవుపవిత్ర ముగాపరిపాలించినయడల అదేనాకు గురుకట్నము"గా భావింపుచున్నా నని సెలవిచ్చిరి. అదేమించిత్రమోగాని ఆమహాపురుషునిఅనుగ్రహ ఆశీ ర్వాద బలమోయన ఇంతవరకు సద్గురుని ఆజ్ఞానువర్తినై నాజీవిత రంగమున అనేక క్లిష్టసమస్యలనుగూడా నెదుర్కొని శ్రీవారి ఆదేశ మును సులభముగానే నిర్వర్తింపగలుగుచున్నాను. దీనికంతయు కార ణము ఆసద్గురుని అవ్యాజమగు కరుణాకటాక్షవీక్షణము నాపై ప్రస రింపజేసిననాడే ఇట్టి శక్తినిగూడావారే ప్రసాదించినారని నానమ్మిక. ఇట్టి నమ్మికతో ఆసద్గురుమూర్తిని స్మరింపుచుండగా ఒకదినమున ఈ గ్రంథమున ప్రచురించు మొదటికీర్తనము రాగతాళాంగములతో నా నోటివెంట "సద్గురుచరణ సరోరుహభక్తి" యను కీర్తన బేహాగ్ రాగ మున నావిర్భవించెను.

ఒకశుక్రవారము దేవీ సన్నిధానమున సేవానంతరము సంస్కృత భాషలో హుసేనీరాగమున "దేవీ గాయత్రీ" యనుకీర్తన ధ్యానరూప ము:లో పుట్టెను. దేవీసన్నిధానమున ఆసీనుడనైయున్న నన్నుచూచి

కొందరమాయకులు మాకుగూడా మంత్రోపదేశములు చేయుమని మోహభ్రాంతులై నన్ను బాధింపసాగిరి. ఉపదేశమాత్రమున భగవంతుడు సాధ్యుడుకాడు. జీవితరంగమున ఏకోర్కెలనో సాధించుటకు ఉపదేశములను పొందుట మంత్రానుష్ఠానము చేయుట విగ్రహారాధనలను చేయుట లోకవంచన దైవవంచనేగాని ఇతరముకాదని వారికి నచ్చజెప్పుచుండగా ఆరభిరాగమున "ఊరకదొరకునా ఉమాపద సరసిజము" అనుకీర్తన పుట్టెను. నేను సాధారణముగా దేవీ సన్నిధానమున ఏకాంతముగా నామసంకీర్తనముచేసుకొనుట ఆచారము. అప్పుడు నాఆత్మ పొందే రసానుభూతిని వర్ణింపను నాకు శక్తిచాలదు. ఇట్టితరి నేను ఏకాంతముగా గానముచేసుకొను సమయమున కొందరు శ్రోతలు నాగానమును విన నాశజెంది లోనికివచ్చి కూర్చున్నారు. నేను గానము చేయుచునేయున్నాను. వచ్చినప్రేక్షకులు వారిలోవారు ఇష్టాగోష్టి నారంభించినారు. వారి పరస్పర ఇష్టాగోష్టి నాదయోగమునకు అంతరాయమై పాడుట ఆపి, మంగళముపాడి, వచ్చినవారికి ప్రసాదము ఇచ్చి పంపితిని. అత్తరి అఠాణరాగమున "యోగసుఖవియోగునకు అనురాగము ఎటుజనించు" అను కీర్తనపుట్టెను. కౌలాలంపూరులోని కర్నాటక సంగీతకళాశాలలో గానవిద్యాప్రబోధనిమిత్తము శ్రీస్వామినాథ అయ్యరుగారిద్వారా నాకు ఆహ్వానము వచ్చినది. కాని అంత దూరము వెళ్ళుటకు శంకించి ఎట్టకేలకు వారి ఆహ్వానమును అంగీకరించినాను. ఆసందర్భములో దేవీసన్నిధానమున వాచస్పతి రాగమున "ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక నావెంటరావలె నమ్మా" యనుకీర్తన పుట్టెను. దీనితదుపరి మరికొంత గాథగలదు. ప్రస్తుతము ఆవిషయము అప్రస్తుతమని వ్రాయుట విరమించుచున్నాను.

ప్రస్తుతకాలమున స్వార్థపరత్వమునకు లోనై కుల మత వర్గ ప్రాంతీయ దురభిమానులుగా పవిత్రమైన భారతదేశమందు సంచరించు

అసురచిత్తులకు సత్యప్రబోధముకొరకు మందారరాగమున "కులమే దైతేనేమిరా తన" యనుకీర్తనపుట్టెను. ఒకదినమున ప్రాతఃకాలమున గోదావరిస్నానమునకు బయలుదేరితిని. మార్గమున ఒక గృహస్థుని యింట శవమును ముందిడుకొని శోకింపుచుండిరి. ఆదృశ్యమునుచూచి మిక్కిలి విచారింపుచూ గోదావరియొడ్డున కొంతతడవు నేను అయోమయావస్థను జెందితిని. ఆతరుణమున కమాచీరాగమున "ఎప్పుడైనా భిన్నమౌదానికొరకు ఇంతమమతఏటికే ఓమనసా" యనుకీర్తనపుట్టెను. భరతభూమిలో మానవదేహమునకు గల విశిష్టత ననుసరించి గౌళరాగమున "తనువే ధర్మార్థకామమోక్షము లార్జింపదగు సాధనము" అను కీర్తనపుట్టెను. భగవత్తత్వమును శంకింపుచూ దైవభక్తిశూన్యులైన మానవుల వాదనలను వినినపుడు నా ఆత్మకుగల్గిన బాధననుసరించి భైరవిరాగమున "కాదనేరుజననీ"యనుకీర్తన చెప్పితిని. గానసభలందు తాళగతిననుసరించి స్వరము పాడునపుడు పొందవలసిన ఆనందమును పొందలేక స్వరముపాడుట అసహ్యమని అపచారమని దూషించు మానవులకు హితవుగా ఆరభిరాగమందు "స్వరజనితోంకారనాదాఖండపంజరపుచిలుక నేమరక భజింపరసప్త" యను కీర్తనము చెప్పితిని. దుర్విషయాది దురాచారములకు లోనై భగవద్భక్తిరహితులై సంచరించు మానవులకు హెచ్చరికగా పూరికల్యాణిరాగమున "ముందువారలేమైరో మోహపాశబద్ధులైన" యను కీర్తన పుట్టెను. శ్రీభవగతి గాయత్రీ మహామంత్రపురశ్చరణ శరన్నవరాత్రులలో జరుగునపుడు ఒక దినము మధ్యమావతిరాగమున "హరనారీనామాక్షరరుచి ఏనరునికి దొరకునో మనసా" యను కీర్తనపుట్టెను.

నాకు భూమిలేదు, గృహములేదు, ఇంతవరకుప్రయత్నించి వానిని సాధింతమను సంకల్పములేదు. నాకుఈలోకమునఉన్నది దివ్యమైన భగవతీ ఆశ్రయమే. కాని గృహస్థాశమమందు ఉండుటచే దార

పుత్రాదుల రక్షణ మొదలగు గురుతరబాధ్యతలను నిర్వహించుటలో అప్పుడప్పుడు కొన్ని క్లిష్టసమస్యల నెదుర్కొనలేక చీకాకు ఆందోళన లకు లోనౌట లేకపోలేదు. అట్టితరి ఒకప్పుడు "కాలవిక్రృతిమున పాల బడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనసా" యనుకీర్తనను గానముచేసి హృదయశాంతిని బొందుచుందును.

ఒకదినము భగవతీ నైవేద్యమునకు నేనే వంటచేయవలసిన అగత్యమేర్పడెను. వంటతోకూడా దేవీపూజను ఆరంభించి రెండుపను లను నిర్వర్తింతమనుకొంటిని. అట్లే కొంతవరకు కార్యక్రమము నడపి తిని. వంటకన్న పూజపని ముందుగా నెరవేరెను. వంట అగువరకు భగవతీ సన్నిధానమున గానముచేసుకొందమని శ్రుతివేసుకొనుచుం పాడనారంభించితిని. ఈపాటధోరణిలో వంటచేయు నాకర్తవ్యమును మరచితిని. ఉదయము 7 గంటలకు ఆరంభించిన వంట మధ్యాహ్నము 2 గంటలకూ తెమలలేదు. వాకిటఉన్న నాభార్య పిల్లలు విసుగుజెంది క్షుద్బాధ భరింపలేక ఒకబిడ్డ మెల్లగా నావద్దచేరి నాన్నగారు అన్నము పెట్టెదరా యనెను. నాబాధ్యతను తిరుగ గుర్తించి మెల్లగాలేచివంట గదిలోనికి ప్రవేసించితిని. పొయిలు పూర్తిగా చల్లారిపోయినవి. పొయి మీద పదార్థములు చక్కగా పచనమై ఉన్నవి. ఈదృశ్యముచూచి నాహృదయమందు బయలుదేరిన ఆశ్చర్యానందముల ననుసరించి మణి రంగురాగమున "విన్నానమ్మా జననీ నీకథలెన్నో భక్తావన్న రక్షణి వైనటు" యను కీర్తన అన్నపూర్ణాస్తవముగా జనించెను.

నాజీవయాత్రలో ఒకప్పుడు సత్యమును గుర్తించనేరక మిత్రులే కాలవిపరీతమున శత్రువులుగామారి మేము చెప్పినటుల విననందులకు నిన్ను నీచదశ పాలుచేయగలమని బింకములుగొట్టుచూ హింసింప సాగిరి. ఆసందర్భమున దర్బారురాగమున "నీభక్తవరుల కిలలో నీచో చ్చదశలేకముగాదొచు నమ్మ" యను కీర్తనమును, తోడిరాగమున

"పరాశక్తి సదా భక్తార్తి భంజనివికదా" యను కీర్తనయున్ను, రీతిగౌళ రాగమున "కాదనకే శివకామేశ్వరి భవకాననమున నాగాశిదీర్ప", శంకరాభరణరాగమున "వేషధారుడైన నరునికిలలో" బేగడరాగమున "శక్తి జగజ్జననీ-"యను కీర్తనలనుచెప్పి శత్రుబాధానివృత్తిని జేసుకొని సుఖముగా జీవయాత్ర సాగింపగలిగితిని.

నిష్కామభక్తియోగమున జీవితాంతము భగవతీయారాధన జేయుటయందు నాకుగల యాసక్తిని శ్రీ కామాక్షీదేవితో నిట్లు మొర బెట్టుకొంటిని-తోడిరాగమున "కామాక్షీ సదా నీపదకంజములే గతియని నమ్మితినే, కంచి". పాత్రాపాత్ర వివక్షత ననుసరించి మానవుడు శక్త్యానుసారముగా దానధర్మములు నిష్కామముగా ఈశ్వరార్పణబుద్ధితో చేయుటవలన క్రమముగా త్యాగాత్మకు డగుటకును ఇట్టి త్యాగసంపద అలవడినపిదప భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను సులభముగా సాధించి భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రుడై తన మానవజీవితమును సార్థకమొనరించుకొనుటకు తరుణోపాయమని గుర్తించి మాయామాళవగౌళరాగమున "చేతకాసున్నపుడే దానధర్మములు చేసుకోరాదా, మనసా చీకాకు పడక" యను కీర్తనము చెప్పితిని. ఇట్లే యీగ్రంథమున ప్రచురింపబడినకీర్తనలెల్లను నిష్కామభక్తియోగము ననుసరించి శ్రీభగవతీ సేవవలన గలిగిన అనుభవభక్తిభావములతో వ్రాయగలిగితినని మనవి జేయుచున్నాను. వాగ్దేవతా ప్రసాదభవములై నిమిత్తమాత్రముగ నానోటివెంట వెలువడిన ఈకీర్తనలు ప్రథమ ద్వితీయభాగములుగా రెండు సంపుటములు ముద్రింపించి ఈరెండుసంపుటములను పరమేశ్వరీ ప్రీతిగా నిష్కామభక్తి ననుసరించి లోకమున కందజేయుచున్నాను.

మద్రాసు యూనివర్సిటీ సంగీతశాఖాధికారులగు ప్రొఫెసరు శ్రీసాంబమూర్తి అయ్యరుగారికి నాచేరచింపబడిన ఈగేయములను స్వయముగా పాడి వినిపించి ఈ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాయవలసినదిగా

అర్థించియున్నాను. ఇట్లే శ్రీమాన్ వింజమూరి వరదరాజయ్యంగారిని విద్వాన్ శ్రీ కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారిని కోరియున్నాను. ఈ పండితప్రకాండులు ముగ్గురు ఈగ్రంథమందుగల గేయములను సంగీత సాహిత్య దృక్పథముతో చక్కగా పరిశీలించి వారివారికి తోచినటుల పీఠికలను వ్రాసి ఆశీర్వదించినందులకు వారి ముగ్గురికి నా ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను. ఈగ్రంథము యెడల దయాదరము లు జూపుచు కవి గాయక పండితవర్యు లొసగిన యభిప్రాయముల నిందు పొందుపరచుచూ వారికి నా హృదయపూర్వక నమశ్శతము లర్పించుచున్నాను.

సద్గురు నాజ్ఞానువర్తినై ఇంతవరకు నిరంతరాయముగా నిష్కామ భక్తితో శ్రీ గాయత్రీదేవిని యారాధించుటకును, తద్వారా నాకు గలిగిన ఆత్మోన్నతి ననుసరించి శ్రీ భగవతీప్రసాలబ్ధముగా రాగ తాళాంగముల జతపరచి చారిత్రాత్మకముగా నిట్టి గేయసమస్తమును రచించి గానముజేసుకొనుచూ ప్రశాంతముగా జీవయాత్ర సాగించుటకు ఇరువుర సహకార మెంతైనా నాకు లభించెనని మనవిజేయుటకు మిక్కిలి ఆనందించుచున్నాను. ఆ ఇరువురిలో మొదటి వ్యక్తి నా సహధర్మచారిణి ఈమె సంస్కారము చాలా విచిత్రమైనది. ఈమె బాల్యమున చదివినది చాలా తక్కువ. భగవతీసేవయందు నాకు మించిన యాసక్తి. తామసము ఆమెలో నేనింతవర కెన్నడును ఏసందర్భమునను చూడలేదు మితభాషిణి. మృదువైనస్వభావముగలిగి యథాలాభసంతుష్టియందు నాకన్న మిన్నయని చెప్పకతప్పదు. ఈమెను పెండ్లాడి గృహస్థునైన ప్రయోజనము నేను పొందితినిగాని, ఈమె నా వలన చిన్నమెత్తు బంగారముగాని, కనీసము విలువైనవస్త్రములుగాని పొందలేకపోయినది. అట్టివి నావలన పొందలేదను నసంతృప్తి ఆమె హృదయమున కనుపించదు సరికదా సమస్తైశ్వర్యములతో తులతూ

గుచూ జీవయాత్ర గడపువారివలె సంతృప్తి, గంభీరత ఆమె మాటలలో చేతలలో అనుక్షణము చూచుచుందును. సహజసంస్కారిణియైన ఇట్టి సాధ్వి నాకు పత్నిగా లభించుటవలననే నా జీవయాత్రలో పవిత్రమైన నిష్కామభక్తియోగమున శ్రీమద్భగవతీ గాయత్రీదేవిని యారాధింపుచూ గృహస్థాశ్రమమును పవిత్రముగా గడపుచున్నాను. ఇక రెండవ వ్యక్తి బలీయమైన జన్మాంతర సంబంధానుబంధ ప్రేరణచే ఈ జన్మమున నాకు శిష్యరూపమున లభించిన జీవిత ధనము. ఈయన పూర్తినామము చిరంజీవి భార్వాడ హనుమంతరావు. ఇటువంటి శిష్యుడు నాకు లభించుట ఆ భగవతీవిలాసమేయని నా విశ్వాసము.

ఇతను సచ్ఛీలముగలవాడు. పరమ శాంతమూర్తి. వ్యావహారికముగా బి. ఏ. మంచి మేధావి. నిరంతరము పవిత్రమైన దైవ గురు మాతా పితృభక్తిగల నిరాడంబరజీవి. సంగీతవిద్యయందు సహజ సంస్కారి. ఈతనికి మదుపాస్యదైవమగు శ్రీగాయత్రీదేవి ఇతోధికాయురారోగ్య ఐశ్వర్యముల బ్రసాదించి సర్వదా సంరక్షించగలందులకు ఆ భగవతిని ప్రార్థింతును. ఈ ఇరువుర సహకారమే నా జీవయాత్రకు జీవగఱ్ఱయని మనవిజేయుచున్నాను.

మరియు నీ గ్రంధ ముద్రణకు నవసరమగు ధనసహాయ్య మొనరించిన దాతల కందరకు శ్రీ దేవీప్రసాదము సిద్ధించుగాకయని ఆశించుచున్నాడను.

కొవ్వూరు
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా
హేవిలంబనామ సం॥
మార్గశిర బ॥ తృతీయ
మంగళవారము
10–12–57

ఇట్లు
విన్నవించు బుధజనవిధేయుడు,
ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ.

పీ ఠి క.

శ్రీ గురుదేవతాభ్యోనమః

శ్రీ దేవీగానసుధా సం
సేవనమున మనసు చిగిరిచెగ గురుకరుణా
ప్లావమ్మయి కుసుమించెన్
భావము పరిపూర్ణఫలవిపాకము నించెన్॥

శ్రీ వేదమూర్తులు బ్రహ్మశ్రీలు ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు గురుభక్తులు గురువుతో నభిన్నమైన శ్రీ దేవీరూపమైన పరతత్త్వము నుపాసించు నుపాసకులు. నేను మాగ్రామమునకు రాకపోకలు చేయు నపుడు గోష్పదీక్షేత్రము (కొవ్వూరు) లో వారితో నాకుబరిచయము "శ్రీ దేవీగానసుధ" యనుపేరుతో వారు పరమేశ్వరి సన్నిధానములో గానముచేసిన కొన్ని కృతులను నాకు వినిపింపగా విని కృతినైతిని.

"కామాక్షీసదానీపదకంజములే గతియనినమ్మితినే కంచి" అను పల్లవితో నారంభమైన కృతితో మాకు బరిచయ మారంభమైనది. కాంచీ కామకోటి గురుదేవతామూర్తి స్ఫురణముతో నారంభమైన యీ మంగళగీతిక వీరికవితలో నేననరాని రాగబంధమున నన్ను బంధించివైచినది. అపుడు వీరు మంచి ఉపాసకులని నిష్కామభక్తులని సాధకులని యనిపించినది. దానిచే వారి మైత్రి నాకు రుచించినది. తరువాత వారి గానము రుచించినది. వారు రచించిన గ్రంథములు నంతకు మించి రుచించినవి. వాగ్గేయకారకుల కోవలో వీరు గణనీయులనుకొంటిని. పాకానుభవము లేకున్నను రుచి యనుభవములో లోపముండదు అట్లే సంగీతశాస్త్రములో బ్రవేశము లేకున్నను నాకు గానశ్రవణములో ననుభవము చాలగలదు. శాస్త్రజ్ఞులు రాగ తాళ భావాదులను

జూచిన నేను వానికాధారమగు పదపదార్థసమాస వాక్యవ్యాకృతులను గమనింతును. అట్టి దృష్టితోనే శ్రీ శర్మగారు తమ ద్వితీయభాగమునకు నన్ను పీఠికను వ్రాయుమని కోరియుంటిరి. "సద్గురుచరణ" అనుపదముతో వీరిగీత మారంభమైనది. అందులోనే హంసపాదన్నట్లు గురువన్న చాలదా? సద్గురువనుటెందులకు? సద్గురువులు దుర్గురువులుందురను స్ఫురణమెందులకను వితర్కముతో నా విమర్శన మారంభమైనది. "విద్వాన్ విపశ్చిద్దోషజ్ఞః" అన్నట్లు విద్వాన్ పరీక్ష నిచ్చిన దోషముకాబోలు గుణజ్ఞత పోయి దోషజ్ఞత నన్నావరించినది. శర్మగారి యభీష్టదేవత శారద వెంటనే "సత్" శబ్ద మిచ్చుట బ్రహ్మార్థకము గురుర్బ్రహ్మ-గురుర్విష్ణు గురుర్దేవో మహేశ్వరః। అనే త్రిమూర్తుల మెట్లనుదాటి "గురుసాక్షాత్పరంబ్రహ్మ" యన్న మెట్టులో వీరి భావము నిరూఢసమాధి నంది యట్లున్నారని కవిపక్షము పూని నాకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది. ఇట్టిగ్రంథమున స్థూలదృష్టితో నపశబ్దములు నప్రయోగములు ననుకొన్నవన్నియు సుధాప్లావమున సుశబ్దములు సుప్రయోగములయి నామదికి గుదురుకొని యనుసంధానానందము నించినవి. పసిపాపనోట జిలిబిలి పలుకులు విని కులుకు నమ్మకునలె, భక్తుని నోట నవ్యక్తమధురములయిన పలుకులను బలికించి వానికిం గులుకు నమ్మలంగన్న యమ్మకిదియు నొకముద్దె. "ఇన్నాళ్ళకు దొరకెంగదా నీపదములసేవ తనకు" అని త్యాగయ్య యనును. తనకు నేమిటి నాకు అని బాలవ్యాకరణ పండితుడొకడు దిద్దెననుకొనుడు. అప్పుడు "తనకు" అన్నపుడున్న జీవతటస్థభావము, సాక్షిత్వముపోయి, "నాకు నాకు" "అహం అహం" అని గొమ్ముకొట్టుకొను నహంకారము స్ఫురణమై కవి హృదయము మలినపరచినట్టి రసాభాసమగును. కావున భక్తుల కవితాధోరణికి వంకలెన్నుట పరమార్థమార్గమునకు డొంకవెంచుటయే యగును. ఉపాసకులు భక్తులు విహంగమమార్గగాములు. గాన వారి

పలుకులును విహంగమకులకలకూజితములు. విమలాంతరంగ కవి యోగి గణపూజితములు. అక్కడ కేవలవ్యాకరణ సులోచనములు కాని కర్కశకుతర్కములుగాని పనిచేయవు. త్యాగరాజాదిభక్తకవి వదన నిస్సృతశ్రుతి కల్పములగు నాకృతుల కిట్టి పూర్వాంగములు అవతారికలెన్నో కలవు. వారిశిష్యుల పరంపరగా ఆకథలు కొన్నిమా త్రమే వినుచున్నాము. వారిప్రతికృతికి నట్టి యవతారిక తెలిసికొన లేకపోయితిమి. నిజముగా మనము దురదృష్టవంతులము. వీరి కృతులు వీరిముఖమున వెలువడుటకు ముందు వానికెంతో యవతారిక, కథ కన్పట్టుచున్నది. ఏదో యూబుసుపోకకుగా వానిరాక కనిపింపదు. ఎట్టి భావావేశములో, ఎట్టి యుపాసనలో, ఎట్టినిష్టలో, ఎట్టి నిర్వేదములో, ఎట్టియావేదనలోనవి వెలువడినవో యవివారే యుదాహరించి తమ విజ్ఞప్తిలో బేర్కొనుటచే పాఠకులదృష్టవంతులు. పల్లవిచివరపదము, పల్లవిమొదటిపదముతో జక్కగా నత్తుకొనుటయను నొకయందము వీరి రచనలో కలదు. అది త్యాగరాజాది ఋషితుల్యులగు వాగ్గేయ కారులలో గనుపించును. కవిత్వములో పాదముచివరిపదము 2వ పాద ములోని ప్రాసాక్షరములోనికి జక్కగా నతికి భావస్ఫోరకమయినపుడు కవిమైమరచును. అది ప్రౌఢకవులనడక. అట్లే వీరికృతులలో ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక ... ... నేబంటు॥ "స్వరజనితోంకారనాదాఖండ ... స ష్ట॥" ఇత్యాదులలో నీయెత్తుగడ నన్ను ముగ్ధునిజేసినది. సంగీత శాస్త్రజ్ఞులీవిచ్ఛిత్తి నేమనియాడెదరో!

భక్తుడైహికములగు నియమములువడి యాముష్మికమగు శాంతి పొందినట్లనిపించును. త్యాగరాజాదులు నిట్లే. ఈ కవియు; పోరాడి పోరాడి శ్రుతిరాజిలుచు । నాధారములగు నోంకారనాద తరంగలయ సుకరందము రుచిలేకూరక । దొరకునా ఉమాపద సరసిజమాత్మనిల్ప

॥సారక॥ అని సంగీతకళయొక్క పరమావధిగా సుమాపదసరసిజముల స్మరించినారు. “స్వరజని తోంకారనాదాఖండ పంజరము చిలుకనే మరకభంజింపరస్త॥స్వ (కృతి 10) ప్రకటితరాగభావ తాళచయమం। దోకడై దనరు రాఘువార్చితనాదాఖండ మంత్రబ్రహ్మమయమురా.” (34 కృతి) ఇత్యాదులలో వీరి మనసు యోగమునంకకు మ్రొగ్గుచున్నట్లును సంగీతకళా యోగసమాధిలో గుదురుకొని చొక్కుచున్నట్లు కనిపించును. అందులో శారదనవరాత్రోత్సవములలో విశేషము కవిత్వాది కళలుకూడ అప్రయత్నముగ యోగసమాధిని కూర్చునని హఠయోగాదులకంటెను సున్నితమగు రాజయోగమిదే యని నిజమైన గాయకుడు, కవియు, రాజయోగులేయని “సిద్ధఃకవీనాం కవిత్వైన యోగః”అన్నట్లు, గానమే యోగమని యందురు. అందులకు నిదర్శనముగా వీరును నిజముగా దేవీభక్తి రాజయోగులని యనిపించుచున్నది. ఆ రాజయోగానుభవము తాత్కాలికానందమాత్రవిశ్రాంతముగాకుండ, ఉపాస్య—ఉపాసక—ఉపాసనా రూపత్రిపుటికి నైక్యానుసంధానముచేసి కేవలాద్వైత నిష్ఠగా రాణించెనా లేదాయనుటకు నిదర్శనముగా గ్రంథము చిట్టచివరి ఆనందమంగళ నీరాజనకృతిలో॥

“భావరాగతాళముల జతగూర్చి
పావనమగు నీనామాక్షర గానప్రి
భావముచే భక్తివాహినిలో శ్రీ
దేవీ గానసుధాకృతిగా నినుజూచితి॥

అన్నారు. నిజముగా గానసుధాకృతి, కేవల కృతిగాగాక దేవీ నిన్ను గానసుధాకృతిగా, నైక్యానుసంధానముచేసితి నచుటలో నీయన మాటవగుసగా పాటలోనన్నను, పరాశక్తి యనుగ్రహముచే ఆ

లోజూపు వీరికిగలిగినదని చాటుచు నీకీర్తన గ్రంథమునకు మకుటాయ మానమై రాజిల్లుచున్నది.

"కులమేదైతేనేమిరా । తనకొలిజన్మార్జిత కర్మఫలము
ఎప్పుడైనాభిన్నమా దానికోఱి । కింత మమతయేటికే
నీభక్తవరుల కిలలో నీచోచ్చదశ లేకముగా దోచునమ్మ
కులమత వర్గభేదముల గుట్టెరిగి"

ఇత్యాది కృతులలో కులభేదభావము నిందించినను "గుట్టుఅను పదములో" కులనిమిత్తమైన కర్మసిద్ధాంతమును పాపపుణ్యములను స్మరించి వేదశాస్త్ర పురాణముల సుసూక్ష్మధర్మానబోధమును పరమేశ్వరీ కృపవలన నీకవి పొందినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది చాలా సున్నితమైన విచారణ.

ఉత్తమ గృహస్థధర్మమును ఊరకదొరకునా (3వ కృతి) అన్న కృతిలో తీర్చి దిద్దినారు. "చేతకాసున్నప్పుడే దానధర్మములు చేసుకోరాదా" "తలపులెల్ల శివసతిపైనిలిపి" ఇత్యాదులిష్టాపూర్త ప్రశంసతో (చాటుగ) భక్తిప్రశంసచేయుచు దీనజనోపదేశము జేసిరి.

"అంతా బ్రహ్మమయమురా" (34వ కృతి) సర్వం బ్రహ్మమయం రేరే"అను శ్రీ సదాశివబ్రహ్మేంద్ర యోగీంద్రుల కృతి ననుగమించుచున్నది. "కాలవికృతమున పాలబడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనస" అనుటలో పరాశక్తి యీతని కభయప్రధానము చేసెననుటకుగుర్తు. అట్లని సంసారదూరులై భార్యా పుత్రాది సంగము త్యజించెనాయన్న నట్లు కానక్కరలేదు. సాధకుని హృదయమున భయము, వేదన, భారమంకురించి, కొన్నాళ్లాగులాడియు సమయము వచ్చినపుడడ స్ఫురించి, క్రమముగా గట్టివడి అచంచలవైరాగ్య నిష్టగా

మారి, భవబంధ విముక్తింగావింపకమానదు. భక్తకవులకు తొలుత భక్తిభావోదయము, తరంగితమైనపుడు, భావానుకూల పదస్ఫురణమై, పదానుకూలమగు సద్ధముతోనే యిమిడి, రసానుగుణ పాకరీతి శయ్యాదులు ప్రౌఢకవులకు గణయతిప్రాసాదులట్ల తమంత ననుకూలపడును. గాన శ్రీ శర్మగారి కవితారీతికెల్ల నిరుపమనిరూఢనిర్వ్యాజ నిరీహ శ్రీ మాతృభక్తియే మూలమను నొక్కమాట నాపీఠికలో చాంద్ర మకుట కిరీట కోటిఘటిత శశికళగా సంతరించి కైసేయుచున్నాను. వీరి గ్రంథము 36 కృతులతో నానందనీరాజనమెత్తి దేవి నర్పించినది. సాంఖ్యముచే మూడు నాఱును గలిపిన దొమ్మిదియైనది. ఇదిపూర్ణ సంఖ్య. శ్రీ మద్భాగవతమున బ్రితిస్కంధమునందును దొమ్మిదవ యధ్యాయము భగవత్ స్తుతిపరమైనట్లే, యీగ్రంథమున నీపూర్ణసంఖ్య లోనిమిడిన కృతులెల్ల భగవతీస్తుతిపరములైనవి. ఇది ఈగ్రంథము భక్తగాయకబృందమునకుశిరోధార్యమై యాచంద్రార్కస్థాయి గడించి శ్రీ మద్భాగవతమువలెనె రాణింపగలదనుటకు సూచనము. ఇందువీరు వెలయించిన సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయ రహస్యములను సంగీతజ్ఞులు గ్రహించి ఆనందించి వెలువరింతురుగాక.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

విజయవాడ
26—8—57.

కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు.

DEVI GANA SUDHA

VOLUME No. II.

Author : OGIRALA VEERA RAGHAVA SARMA.

PREFACE.

Shri GAYATRI DEVI is my personal Deity. I was endowed with her grace to compose some Keertanas in her praise in the traditional Carnatic style and I published them in the year 1947 as a book under the name of 'DEVIGANASUDHA'. I had the privilege of dedicating this work to my revered preceptor in music, 'Vaggeyakararatna' Brahmashri Hari Nagabhushanam on the occasion of his Shashtyabdi Poorti at Masulipatam in an assembly of musicians and scholars presided over by Hon. Justice T. L. Venkatrama Iyer. The public of Repalle in Guntur District, where I happened to compose the first part of the book, contributed generously and got a thousand copies of this book printed. I distributed gratituously these, as my humble offering to the GODDESS in the musical world and to certain libraries.

Later on by the force of circumstances, I shifted my residence to Kovvur where I continue to live. During the course of my life certain incidents inspired me to write a few more keertanas in praise of the Deity. I have dedicated the second part of 'DEVI GANASUDHA' to Hon. Justice T. L. Venkatrama Iyer, a profound musician scholar and critic and I am grateful

to him for his having consented for the same. As I am not aspiring for material gains, some of my friends expressed a desire that this work of mine should be dedicated to GOD. As I am of the opinion that GOD manifests himself in noble souls, I have dedicated my works to such noble men in whom I perceive divinity personified. I conceive that this aspect of my personality which enables me to perceive divinity in human souls as my greatest achievement in life.

Musicians of Madras are often singing these Keertanas in their music recitals in scholarly assemblies. This can only be attributed firstly to the grace of Gayatri and secondly to the regard and interest the musicians of Madras show for good and even new compositions. To quote instances that reveal their regard are too many. I shall, however, cite one or two. I had once an opportunity to recite some of my renderings to Mrs. D. K. Pattammal, the well known exponent of Carnatic music. She not only requested to be permitted to recite my songs in her programmes but offered some money and fruits as a token of her great regard to my music. I could not oblige her and had to refuse everything but a fruit to satisfy my host as it was against my principles to accept material benefits for anything whatsoever. My host was deeply grieved but I could not help it. On another occasion I recited some of my keertanas to the late Bangalore Nagarathnam, the great devotee of Thyagaraja. She was overwhelmed to find that people of this calibre lived even in these days. Words are quite inadequate to describe her ideas. Thomas Grey could have had some such

thoughts when he wrote in his famous Eligy :-

"Full many a flower is born to blush unseen in the desert air serene,
Some Milton or Cromwell may lie here unseen."

She had dedicated her life for all its worth to the service of Thyagabrahmam. She firmly believed, having heard my devotional and literary compositions, that Sangeeta Jagadguru Shri Thyagaraja Swami survives in master musicians and to honour them is to honour Sri Thyagaraja Swami himself. She offered the traditional way of expressing her regard. As I am not prone to accepting material benefits I could not but refuse her well meaning gift. I explained to her at great length my principle in life and told her that I considered each of these offers as a test of GOD. I feel that the will power to resist wealth has been the good grace of my revered preceptor.

In my boyhood even while I was learning to chant Vedas I was reciting Gayatri Mantra and thus I spent my Brahmacharyasrama. I was really fortunate to have such an opportunity of worshipping the Goddess with true devotion in the boyhood itself and consequently to be able to spend the youth of my life in the same sacred way in the devotion of Shri Gayatri. This helped me to attain knowledge and elevate myself as years went on. At the age of 15 I had the good fortune of being the disciple of a great person who was a profound scholar of the Vedas and who had spent his entire life as a Brahmachari reciting Her mantra and maintaining spotless character throughout. With spontaneous affection and interest the great person ordered me to worship Shri GAYATRI DEVI without

seeking material gains in return, and he initiated me in the worship. He imposed certain restrictions to be observed during my life which ultimately have shaped my present character. He further said that he would consider my strict adherence to those principles as GURU DAKSHINA. With the blessings of my noble GURU, I have been able to stick to my principles in spite of many testing experiences. I trust that the spontaneous affection and interest of my GURU towards me conferred upon me that power to maintain those principles under any trying circumstances. It is while contemplating the qualities of my GURU, I was inspired to write the first Keertana of this second part "SADGURU CHARANA SARORUHA BHAKTI" in Behag Raga.

I feel it necessary to narrate here the incidents which inspired me to compose some of the Keertanas that appear in the following pages. One Friday, in the presence of GAYATRI, after completion of Puja the Sanskrit Keertana "DEVI GAYATRI" in Husseni Raga originated spontaneously from me. Some innocent people who saw me performing Devi Puja, pressed me, out of delusion, to initiate them into Gayatri Mantra. In my effort to convince them that GOD cannot be attained by mere learning and recitation of Mantras with a view to gaining material ends and to do so is nothing but a false show put up to deceive the world and GOD and thereby their own selves, the Keertana "OORAKA DORAKUNA UMAPADA SARASIJAMU" in Arabhi Raga originated. I am in the habit of singing devotional songs in solitude while meditating upon the GODDESS. At that moment I experience infinite and

inexplicable bliss. On one occasion when I was in such a mood some people came in to hear me singing. But they could neither enjoy my music nor grasp the state in which I was. They, indulged in some private talk which was a hindrance to my concentration of Nadayoga. I did not proceed with my singing but distributed 'prasadam'. The above incident is responsible for the writing of the Keertana "YOGA SUKHA VIYOGUNAKU ANURAGAMU ETU JANINCHU" in Athana Raga. Once I was offered through Shri Swaminadha Iyer, the post of a Music instructor in the Carnatic Music School at Koulalampur (Malaya) and was asked to go over there. Although I hesitated in the first instance, I finally accepted the offer. In that connection the Keertana "ONTARIGA VIDESAMULAKANUPAKA NA VENTA RAVALENAMMA" came out in Vachaspati Raga while I was meditating before the GODDESS. As the subsequent history of this incident is out of place it is not given here.

As an awakener to those evil people with selfish communal and provincial feelings, the Keertana "KULAMEDAITENEMIRA" in Mandara Raga was sung. One day, when I was going to bathe in the Holy GODAVARI I saw some people weeping over a corpse. I was so moved by the scene and that I lost my mental equilibrium for a moment when the Keertana "EPUDAINA BHINNAMOUDANI KORAKU INTHA MAMATA ETIKE O MANASA" came out spontaneously in Kamachi Raga. Illustrating the INDIAN concept that the importance of body as a means to attain PURUSHARTHAS I composed the Keertana "TANUVE DHARMARDHA KAMA MOKSHAMU LARJIMPADAGU SADHANAMU" in

Gowla Raga. As a result of the affliction I am subjected to often when I hear the atheists questioning the very existence of GOD, the Keertana "KADANERU JANANI" came out in Bhairavi Raga. I composed the Keertana "SWARAJANITHONKARA NADAKHANDA PANJARAPU CHILUKA NEMARAKA BHAJIMPARA SAPTA" in Arabhi Raga aiming at those who instead of enjoying the elaboration of Swara and Tala in Musical performances, deplore it as far-reaching, tedious and even as a curse on the audience. As an advice to those who lose faith in GOD and become victims of conative tendencies the Keertana "MUNDU VARA LEMAIRO MOHAPASA BADDHULAINA' was composed in Puri Kalyani Raga. During Navaratri Celebrations, in the course of reciting GAYATRI MAHA MANTRA, the Keertana "HARANARI NAMAKSHARA RUCHI E NARUNAKU DORAKUNO MANASA" came out in Madhyamavati Raga.

I have no proud possessions in this world; neither landed property nor buildings. I have no desire to acquire them in future. Gayatri is my subsistence, friend, philosopher and guide. As CARDINAL NEWMAN says :-

"I do not ask to see, but one step enough for me"

I shall continue to live in this world as a humble devotee of Gayatree. But as I am a Gribastha I am not always able to keep up my mental equilibrium when I face difficulties in maintaining my family. At such times of distress I sing the Keertana "KALAVIKRUTAMUNA PALABADU KASHTA JALAMULAKU

BHAYAMELANE MANASA" and this would summon up my courage and restore my mental peace.

Mysterious are the deeds of the GODDESS who guards her devotees with utmost care. One day I had to perform the Puja as well as cooking. Puja came to a close before the meal was ready. I thought of singing in the presence of Gayatri until the meal was ready. But while I began singing I was engrossed in it and got back to my senses only at 2 o' clock in the afternoon. My wife and children grew hungry but dared not disturb me. At last my baby came to me and asked for food. Then I realised that it was 2 o' clock in the afternoon. I had entirely forgotten the cooking. I stepped into the kitchen and found that the fire in the ovens had gone out. But to my great astonishment I found every item was well-cooked. My joy knew no bounds. In that state of exhilaration I sang the the Keertana "VINNANAMAMMA JANANI NI KATHALENNO BHAKTAPANNA RAKSHANI VAINATU" in praise of ANNAPURNA in Manirangu Raga.

At a crucial period in my life, some of my friends refusing to know the truth, had a grudge against me and threatened to force me to act meanly as I did not submit to their whims and fancies. Then I composed the Keertanas "NI BHAKTAVARULA KILALO NEECHOCCHA DASA LEKAMUGA DOCHUNAMMA" in Darbar Raga; "KADANAKE SIVA KAMESWARI BHAVA KANANAMUNA GASI DEERPA" in Regupti Raga; "VESHADHARUDAINA NARUNI KILALO" in Sankarabharana Raga and "SAKTI JAGAJJANANI" in Begada Raga. As a result I could tide over the hurdles

caused by them without any difficulty. I prayed to Shri KAMAKSHI DEVI expressing my ardent desire to serve the GODDESS durig my entire life with Nishkama Bhakti in the Keertana "KAMAKSHI SADA NI PADAPANKAJAMULE GATIYANI NAMMITINE, KANCHI" in Thodi Raga. Charity to the deserved elevates one's soul and thereby brings Bhakti, Gnana and Vairagya. God's grace will ultimately reach him. Therefore charity is the foremost duty in one's life as a means to self-realisation. With this idea I composed the Keertana "CHETA KASUNNAPUDE DANA DHARMULU OHESUKORADA OH MANASA" in Mayamalava Gowla Raga.

I do not lay any claims to my originality in my works inasmnch as I was inspired to write and words followed spontaneously I have no further explanation to offer but state that these are the words of the GODDESS intended for the world and I am fortunate enough to be the medium of communication. I possess no special knowledge nor any training in writing. But the GODDESS has endowed me with these, to communicate to the world some of her ideas. She has created the atmosphere to spread them and as such I feel I have no more claims to it, than be a mere custodian and so cannot use it to gain material prosperity. I have tried in my humble way to state some of the circumstances that inspired me to write these songs. It might perhaps sound a little egoistic. But I humbly submit that such thoughts are far from my mind and I have endeavoured my best so as to be frank enough to make my narrative lucid.

I am highly indebted to two persons whose co-operation helped me to attain this unusual position in my life and bring out these two works. One is my wife, who, though not well-educated, wholeheartedly participated in my devotion to SRI GAYATRI DEVI. There were instances when I myself was struck with wonder at her patience, contentment, and devoted service. She despises material prosperity and she has always been a true companion to me in attaining my spiritual objective of my life. She was never jealous of riches. She is satisfied with what little I earn. The other is my disciple Chy. Dharwada Hanumantha Rao. I feel I am fortunate in having such a devoted disciple. He is God-fearing and simple. His lofty ideals are reflected in his exemplary character. I wish him long life and all prosperity by the grace of the GODDESS GAYATRI.

Before I conclude this lengthy preface I am bound in duty to offer my best thanks to Prof. P. Samba Murty, Head of the Department of Music, University of Madras, and to Shri Vinjamuri Varadaraja Ayyangar, Producer, Carnatic Music, All India Radio, Hyderabad; for having kindly written forewords to this book. My sincere thanks are also due to those musicians and scholars who have kindly sent their valuable opinions on this second book with their good wishes which are included in the following pages. I am thankful to all my friends who have contributed generously to meet the cost of printing and publication of this volume. May the GODDESS GAYATRI bless them with long life, health and prosperity.

(*Sd*) *Ogirala Veera Raghava Sarma.*

P. SAMBA MOORTY
Head of the Music
Department.

University of Madras,
Chepauk, Madras.
Dated 12th January, 1957.

FOREWORD.



The music of a country grows through the contributions of her musicologists and composers. This is patent to any one who reads through the pages of Musical History. The Raga system of India is a rich fountain from which composers have been able to draw and present aural dishes of inexhaustible variety.

Sri Ogirala Viraraghava Sarma is one of our noted contemporary composers. His compositions breathe the fragrance of Bhakti. Their musical construction is easy and flowing. The Sahitya is beautiful. It is a good thing that he has published the second volume of "Devi Gana Sudha." The songs are given in understandable notation.

It is the duty of the society to evince keen interest in the compositions of contemporary composers. Performers should learn them and popularise them from the concert platform. Music teachers should learn them and teach them to pupils in schools.

I wish all success to the creative efforts of Sri Ogirala Viraraghava Sarma.

(Sd) P. Samba Murthy.

"Sangeeta Vidwan"
SRI VINJAMURI VARADARAJA AYYANGAR, B. A.
Producer, Carnatic Music,
All India Radio, Hyderabad.

FORE WORD.



"Out of abundance of the heart, Music floweth" so goes the saying. The great Vaggeyakarakas of the past have enriched our cultural heritage through their immortal compositions as nectaral outpour of their Bhakti, Gnana and Vairagya Bhavas of highest magnitude. We have, therefore, as much regard and reverence for the great and masterly compositions of Thyagaraja, Muthu Swami Dikshitar or Syama Sastri as we have for Ramayana, Mahabharata or Maha Bhagavata. Recent and modern composers have been very faithfully following in worthy footsteps of the Musical Trinity of South India and have given us priceless Gems of Geyakalpanas. It is now our proud privilege to be able to learn them, sing them and enjoy the Divine Bliss by chanting them time and again.

That Sree Veera Raghava Sarma is a great Bhakta of Mata Sree Gayatri is a fact beyond doubt

or controversy. His Sannihitas know him full well He has had his musical education under an eminent mastar-mind like Vaggeyakara Ratna Sri Hari Nagabhushanam in the age-old Gurukula fashion and has imbibed all the great qualities of his Guru. A composer of no mean abilities, Sri Veera Raghava Sarma has already gained for himself a covetable place among the modern Vaggeyakarakas, and the fact that his Kritis are popularly sung by some of the top-ranking Vidvans of the South is enough testimony for the high qualities of Lakshya and Lakshana contained in their set-up.

Sri Sarma needs no more introduction to the world of Music. I consider it a matter of pride to be able to write this Fore-word to the second Volume of Devi Gana Sudha.

(Sd) Vinjamuri Varadaraja Iyengar.

MYSORE VASUDEVACHAR
Vice-President
Kalakshetra.

Adayar,
Madras 20.
22nd June 1954.

I have heard with great pleasure some of the Keertanas composed by Sri Ogirala Veeraraghava Sarma, in praise of Shri Gayatri Devi. These Keertanas are composed in a lucid style, both in Sanskrit and Telugu and abound in technical skill and Bhakti-rasa. He has published some of his compositions in the form of a book. I wish that the remaining of his compositions are also published, so that it will be of immense benefit to the world at large.

(Sd) K. Vasudevacharya.

MUSIRI SUBRAMANIA IYER.

18 Oliver Road,
Mylapore, Madras-4.
20th June 1954.

I had the pleasure of hearing one or two compositions of Sri Ogirala Veeraraghava Sarma.

He has already published a Volume called "Devi Gana Sudha" containing one Varnam and about 30 Kritis.

He is about to publish a second Volume containing a similar number of compositions.

All the compositions are sung in praise of the Mother.

Simple in language, ideas and music they can be learnt even by children.

Extemporisation is the essence of Karnatika music and if these are handled by great musicians, I am sure they will acquire the grace and lilt so necessary for music.

I wish him all success.

(Sd). Musiri Subramania Iyer.

T. V. SUBBA RAO

Madras-14
D/20-6-54.

I am glad to find that Sri Ogirala Veeraraghava Sarma is bringing out the second Volume of songs, 'Devi Gana Sudha'. He sang a few of them to me. They are fine pieces in word and music. I have much pleasure in commending them to lovers of music.

(Sd). T. V. Subba Rao.

"Sangeeta Kalanidhi" Madras-20
VEENAI SAMBASIVA AYYAR D/ 19-6-54.
Principal, Kalakshetra:

I have great pleasure in writing a few lines of appreciation on the quality of the compositions in Telugu by Sri Ogirala Veeraraghava Sarma. Without the slightest violation of the rich traditional style, the words flow in the blending grace and simplicity. I wish him the choicest blessings of the 'Devi' in whose praise he has sung.

(*Sd*). *Veenai Sambasiva Ayyar.*

Sangita Kalanidhi, Sangita Dwaram House
Ratnakara, Kalaprapurna Madras-5
Dr. DWARAM VENKATASWAMI NAIDU D/ 10-1-57.

I am glad to know that Sri Ogirala Veeraraghava Sarma is bringing out the second volume of his compositions, "Devi Gana Sudha". His songs, some of which he sang to me, are Bhakti-rasa-pradhana, and are sweet and simple in Sahitya and Music.

I am sure that his compositions will receive all the encouragement from musicians and popularity among lovers of music that they deserve.

I congratulate Sri Sarma, and wish him success.

(*Sd*). *D. Venkata Swamy.*

పండితాభిప్రాయములు

కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు
విజయవాడ — 18-9-57.

యాచ్ఞాదైన్య మెఱుఁగక ధనము నందలి కామన లేక పరదేవతోపాసన రాగతాళయుక్తముగాఁ జేయుచు జీవితముఁగడపు బ్ర॥ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి జీవితమే ధన్యము. వీరిసంగీతకృతుల ప్రాశస్త్యము పలుమంది సంగీత విద్వాంసులే ప్రశంసించిరి. సంగీత శాస్త్ర వాసన లేని నాయభిప్రాయ మీకృతులపై నెందులకని యడుగగా నీకృతుల లోఁగూడ భావమున్నది గనుకనని వారనిరి. పరమేశ్వరీ పదధ్యాన వేళానుభూతతన్మయస్థితిలో వచ్చిన భావమీఁదనొకని యభిప్రాయ మెందులకు? సర్వము పరమేశ్వరీ మయముగానుండుటయే వీరి జీవిత పరమార్థము. అదియెందుకో యెవరికో సిద్ధించును. వీరికి నా నమస్కారములు.

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

వైయాకరణశిరోమణి శ్రీ వారణాసి గంగాధరశాస్త్రిగారు
కొవ్వూరు — 20-9-1957

శ్లో॥ ఓగిరాలకుల వార్ధిసుధాంశు ర్నాగభూషణ సుశిక్షిత విద్యః
స్వానుభూతిరుచిరాం కృతిమేతాం వ్యాజహారకిలరాఘవశర్మా!

మానవుఁడై జన్మించినందుకుఁ దూరీయ పురుషార్థసాధనమే పరమ ప్రయోజనము. సాధనచతుష్టయ సంపన్నునకుఁగాని దాని నధిగమింపనధికారము లేదు. నిత్యానిత్య వస్తువివేకము. ఇహాముత్రార్థ ఫలభోగవిరాగము, శమదమాది సంపత్తి, ముముక్షుత్వము ననునవి, చతుస్సాధనములు. వేదశాస్త్ర పురాణాదివిద్యల నభ్యసించుటవల్లను పూర్వజన్మకృత సుకృతశేషమువల్లను దక్క నీ నాలుగు సాధనములు దక్కవు. అటుపిదపఁగూడ "ఆత్మావారే ద్రష్టవ్య శ్శ్రోతవ్యో మంతవ్యో నిదిధ్యాసితవ్యః" అని శ్రవణమనన నిదిధ్యాసలవల్ల గాని యాత్మదర్శనము లభింపదు.

ఇంతటి ప్రయాస సాధ్యమగు నీయాత్మదర్శనము నధిగమించుటకు నారదాది మహర్షులు భక్తియను సులభమార్గము నుపదే

శించిరి. ఏకాంతమగు భక్తితో సేవించిన భాగవతులకు పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కల్గునను కెన్నియేని నిదర్శనములు గలవు. అట్టి దృఢతరభక్తి యలవడుటకు ఏకాగ్ర మనస్కత యావశ్యకము. మిగిలిన విద్యల నభ్యసించుటలో గంటె గానవిద్యను యోగవిద్యనభ్యసించుటలో నే యేకాగ్రత యత్యంతావశ్యకము.

సంగీతము నభ్యసించుటలో మొదటినుండియు నేకాగ్రతయలవడును. గావుననే సంగీతవిద్వాంసులు నాదబ్రహ్మము నేకాగ్రతతో నుపాసించి భక్తిపారవశ్యమున గానమొనర్చుచు మైమఱచు సాక్షాత్కారము నందుదురు.

శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారు నాకు సతీర్థ్యులు, పరమమిత్రులు, జన్మాంతరీయ సంస్కార విశేషమున సంగీత సాహిత్యములువారి సొమ్మైనవి. సాధన చతుష్టయ సంపత్తి సమకూరినది. చక్కనియొక్క సంగీత విజ్ఞానముననే సాక్షాత్కారము పడయఁగలవీరికి సాధనచతుష్టయ సంపత్తి తోడ్పాటుతోఁ బరమాత్మసాక్షాత్కారానుభవానందము వెల్లివిరిసినది. ఒకరి హృదయములో నుద్భవించిన యానందాతిరేకమునకు వేరొకరు కారణపరంపర నూహించుటలోఁ దదింగితచేష్టిత నిమిషితాదుల పర్యవేక్షణమే ప్రధానసాధనము. ఈ చిన్నిపొత్తము శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారి, ఇంగితచేష్టిత నిమిషితస్వరూపము.

సంగీతములో నాకుఁబ్రవేశము పూజ్యము. అభిజ్ఞులు గానము సేయునపుడు విని యానందించుటయే నా శాస్త్రపరిచయము. శర్మగారి గానమును వినుట యప్పుడప్పుడు తటస్థించినది. వీరుగాయకులే గాక వాగ్గేయ కారకులు. వీరియుపాస్యము పరదేవతాస్వరూపము.

శరన్నవరాత్రములలో వీరు దేవీపూజలు గావించుటయాజానసిద్ధము. ఆసమయమున స్వానుభవపుటపాకవిశుద్ధ సువర్ణమై యావిర్భవించిన గేయములతో వీరు సకల శ్రేయోదాయినియగు ధ్యేయదేవతను సేవింతురు. ప్రాస్తావికముగ నీగేయరచనా పర్యాలోచన మొనర్చిన పాఠకమహాశయులకు నీవిషయము విశదముకాఁగలదు.

(సం) వారణాసి గంగాధరశాస్త్రి.

RALLAPALLY ANANTHAKRISHNA SARMA,

TIRUPATI.

Date 15-4-1958.

బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి సన్నిధికి నమస్కృతములు.

ఆర్యా,

తాముదయతో పంపిన "దేవీగానసుధ" సకాలముగా చేరినది.

... ...

తమకీర్తనలను యథావకాశముగా చదివి పాడుకొని యెంతో సంతోషించితిని. ఈకాలమున వాగ్గేయకారకులరుదు. అందును సంగీత సాహిత్యకళలను ఆధ్యాత్మిక చిత్తవృత్తితో ఉపాసించువారింకను తక్కువ. ఈవిషయమున తమ ధన్యత నభినందించుచున్నాను.

ప్రాచీనమైన కర్ణాటకరాగములందే కల్పనసాగించితిరి. ఆరోహావరోహ మాత్రమున విశేషముగలవానివలెనున్న ఆధునిక రాగాభాసములను తాముతాకకుండుట సంతోషదాయకము. తమగేయకల్పనలు, పల్లవి- అనుపల్లవి, చరణములందు ఎంతోపొందికగా సాంప్రదాయకముగా వెలసినవి.

తమయుపాస్యదేవత శ్రీగాయత్రి తమచే ఇంకను చిరకాలము ఇతోధికసేవ చేయించుకొని సంతసిల్లునుగాక.

చిత్తగింతురు,

(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

T. L. VENKATARAMA IYER,
Judge, Supreme Court.

No.5, Safdarjang Road,
NEW DELHI.
April 18, 1958.

Shri Ogirala Veeraraghava Sarma, is well-known to students and lovers of Karnatic Music as the

composer of *Kritis*, which have come to be widely appreciated for their high aesthetic excellence. The songs in Deviganasudha are composed in praise of the *Amba*, and they breathe *Bhakti*, and are very inspiring. I have myself gone through the songs, and, in my opinion, they rank high among the compositions of the present day for their chasteness of music and fervour of Bhakti. I have no doubt that the compositions will appeal to all lovers of Karnatic Music and to religious-minded persons.

(*Sd*) *T. L. Venkatarama Aiyar.*

అస్మన్మాతా పితరులు పూజ్యశ్రీ శ్రీరామశాస్త్రి, మహాలక్ష్మి దంపతుల సంస్మరణము.

నవమాసంబులుమోసి కాంచి, శ్రమలెన్నైనన్ రవంతేనియున్
వివశత్వంబువహింపకాత్మజుల సర్వేష్టార్థముల్ గూర్పఁగాఁ
జవలున్ జేలు శ్రమంబునొందుచు కృపాప్రావీణ్యతఁ గంటిరె
ప్పవిధిం బ్రోచిన తల్లిదండ్రుల నమోవాకంబులఁ మ్రొక్కెదఁ.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

దేవీగానసుధ

బేహాగ్ రాగలక్షణము-29వ మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణ జన్యము.
వక్రషాడవ వక్రసంపూర్ణరాగము-అంతరగాంధార కాకలినిషాదములు
రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము
అవరోహణమునందు ప్రతిమధ్యమము వాడుకకలిగియున్నది-దేశీయరాగము.

		అం	షు		కా	చ	కా					కా	చ	ప్ర		అం	చ	
ఆ	–	స	గ	మ	ప	ని	ద	ని	స	–	అ	–	స	ని	ధ	ప	మ	ప	గ	రి	స

(1) బేహాగ్ రాగము – ఖండజాతి త్రిపుటతాళము

ప॥ సద్గురుచరణసరోరుహ భక్తివినా – సద్గతిగూర్చు సుసాధనములేదన్నా ॥ స॥
అ॥ సద్గుణయుత శమదమాది సంపదనిడి – చిద్ఘనానంద సుధాకరుడై వెలిగే ॥ స॥
చ॥ అతులిత భవభయబాధలణచి సుజ్ఞాన – తతినిగూర్చు పరతత్వ చతురుడే
హితవుమీర నిత్యానిత్యముల బోధించి – సతతము రాఘవమానస సన్నుతుడౌ శ్రీ ॥ స॥

1. ష॥ ; ; స గ మ ప ప ప మ ప మ | గా, గ | గ గా గ రి గ రి
,, ♦ స ద్గు రు చ ర ణ . స . | రో, రు | హా భ క్తి . వి .

2. సా ని * స గ మ పా ని ద పా ప మ | గా, గ | గ గా గ రి గ రి
నా, * స ద్గు రు చ ర . ణ స . | రో, రు | హ భ క్తి . వి .
3. సా ని * స గ మ ప ని ద ని | సా, ని | ద పా ప మ ప మ
నా, * స ద్గు రు చ ర ణ స | రో, రు | హ భ క్తి . వి .
గా, * స గ మ పా ప మ మ ప | గా రి స | స సా ని ని ద ప మ
నా, * స ద్గ తి గూ ర్చ . సు . | సా, ధ న | ము లె . . . ద .
మగగరిసని *
. . న్న . . . * స ద్గు రు=

అ॥ ; , * సా పా సా ని సా సా సా సా ని | రీ సా ; సా | నీ ; ; నీ
; , * స ద్గు ణ . యు త శ మ . | ద మా ; ది | స ౦ ౦ ప
దాసానిసా * సా సా సా ని ని ద పా ; ప మ | ప మ గా, సా | గ మ ప ద ని ద ప మ
ద ని . డీ * చి ద్ఘ న ఆ ఆ ఆ న ౦ ద . | సు . ధా క | రు . డై ఇ . . వె .
గాగరిసని *
లి గే . . . * సద్గురు—

చ॥ ; , * ప పా ప పా ప ప ప ప | మా ప ద పా దా పా ప మ | గ మ గ గ రి
; , * అ తు లి త భ వ భ య | బా . . . . ధ ల . | ణ చి సు జ్ఞ .

మగగరిసా * స గా మ పా; ప మ రి గ సా | ; , సా గ మా | నిదపమగా ;
అ... నా * త తీ ని గూర్చు . ప . రా | ; , త త్వ చె | తు . రు . డే ;
; , * సని దా దా నిదనీ సా సా | ; , సా రి సా | సా నీ ; పా
హిత వృ ష్మి . . ర ని త్యా | ; , ని త్య ము | ల బో ధిం
నీ , * ససాససా సనినిద పమమగ | గా . స గ | పా ని ద ప మ గా
చి , * స త త ము రా . . . ఘ . వ . | మా . న స | స . . న్ను . తు
గరిగరి సా *
డా ... శ్రీ * సద్గురు—

హుసేని రాగ లక్షణము—ఇది 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ సా షు కై చ కై కై చ షు సా చ
ఆ – స రీ గా మ ప ని ద ని స – అ – స ని ద ప మా గ రి స

(2) హుసేనిరాగము – ఆదితాళము

ప॥ దేవీ గాయత్రీ నీసాటి దైవమెవరిల జగదేక సంవర్ధని పర ॥ దేవీ॥
అ॥ నీవే బ్రహ్మము నీవే త్రిగుణము నీవే సకలము నిగమపంజరశుకి ॥ దేవీ॥
చ॥ రవిమండలవాసిని సుహాసిని – భవతరణిమందేహాసురభంజని
నవశశిశేఖర పంచవర్ణానని – భువిరాఘవనుత గీతగాన సమ్మోదిని ॥ దేవీ॥

ప॥ రీ గా గ రి రి స గా, మ మ | పా ప ద ద ప | మ గ ప మ గ రి సా ||
దే . వి . . . . గా . య . | త్రీ ని . . . | స . . . . . టీ ||
సా ; సా పా పా ప ని దా మ మ | ప ని ద ద ప ని ద ప | మ గ ప మ గ రి గ స ||
దై . న సొ వ రి . ల జ గ | దే . . . క . స ం | వ . . . ర్ధ ని ప ర || దే||

అ॥ సా పా పా సీ ని ద మా | పా సీ దా ని ద | ప ప మ మ ||
నీ వే బ్రం హ్మా . మూ | నీ . వే . . | త్రి గు ణ ము ||
పా దా ని స రి స దా ని ద పా మా | ప ప ని ద ప ప ద ప | మ గ ప మ గ మ రి స ||
ని . వె . . . స క . ల ము | ని . గ . మ . పం | జ . ర . శు . కి . || దే||

చ॥ ప ప పా ప ప మా | పా దా ని ద పా | ద ప మ గ మా ; ||
ర వి మండ ల వా | సి ని సు . హా | . . సి . సీ ; ||
రి గ మ ప ప ని ద మ గ రి గ రి | మా ప మ గా రీ | రీ గ రి రీ, స సా ||
భ వ త ర ణి . మం దే . . . | హా . . సు ర | భ ం ం ం జ నీ ||
స స ప ప ప ని దా , మ మా | పా సీ ని ద దా | సీ స స ||
న వ శ శి క . ళా , ధ ర | ప ం ం చ వ | ర్ణా న న ||
దా స ని స రి రి స గ మ గ రి సా సా | స ని ని ద ప ద ద ప | మ గ ప మ గ మ రి స ||
భు వి . ర . . . ఘు . వ . కృ త | గి . . త గ . . న | స ం ం ం మ్మో . ది ని || దేవి||

అఠాణారాగలక్షణము – 29వ మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము. భాషాంగరాగము – ధీరశంకరాభరణ రాగమువలెనె అఠాణయు చతుశ్శృతిరిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము – చతుశ్శృతిదైవతము. కాకలినిషాదము. స్వరములను కలిగి అన్యస్వరమైన కైశికి నిషాదముకూడా కలిగియున్నది – కైశికి నిషాదము పదనిపమ . పదని పనిస . పదదనినిస . అనుకోన్ని ప్రయోగములలో వాడబడుచున్నది.

చ శు కా కా చ శు అంచ
ఆ – స రి మ ప ని స – అ – స ని దా ప మ ప గా రి స

(4) అఠాణరాగము – రూపక తాళము.

ప॥ యోగసుఖ వియోగున కను । రాగమెటుజనించునీపై అంబ ॥ యో॥
అ॥ భోగజనిత విషయాదుల । త్యాగిగాక విరాగిననిపల్కు ॥ యో॥
చ॥ వారనిభవ వారిధిదాటు । తరణివై కథ తేర్చువనుచు మన
సార నీపద సారసభక్తి । గోరియున్న రాఘవునిజ్ఞాన ॥ యో॥

1. ప॥	సా	। సా సా ని స ని సా ని	॥ నీ సా రి సా రీ	। సా ని పా పా దా	॥
	యో	। గ . సు ఖ . వి .	॥యో. . . .	। గు . న క ను	॥
	దాసానిదానీ	। పా మ ప గా మా	॥ పా	। పా ద ద ప మ ప ని	॥
	రా . . .	। గ మె . టు. జ	॥ నిం	। చు ని . ప ఇ అంబ	॥ యో॥

2. స రి గ రి | స ని ని ద ని ద ద ప ‖ పా దా ప ద నీ | ద ని సా ని స రి స నిపపా‖
యో. . . | గ . సు . ఖ . వి . ‖ యో. . . . . | గు . . న . . . క . సు‖
దాసనిదానీ | పా ద ప మ గ మా ‖ పా | పా ద ద ప మ ప ని ‖
రా. . . . | గ మో . టు . జె ‖ నిం | చు ని . ప ఇ అంబ ‖ యో‖

అ‖ ; * ప మ | పా స స స ‖ స రి | సా రి స సా నీ దాదా ‖
భా. | గ జ ని త ‖ వి ష | యా. . . . దు ల ‖
స రి గ రి | స రి స ని దా దా ‖ పాదాప ద నీ | ద ని సా ని సరి స నిపపరి ‖
త్యా. . . | గి . గ . క వి ‖ రా . . . . . | గి . . న . . . ని .పల్లు ‖ యో‖

చ‖ దా | దాదా దాదా ‖ సా రి స సా రీ | స ని పా పా పా ‖
వా | ర ని భ వ ‖ వా. . . . . | రి . ధి దా టు ‖
మ ప ద ప | మ ప ద ప గా గ మ ‖ పా | ద ప ద ప ద ప ప ద ‖
త . ర . | ణి . . . వై క డ ‖ తే | ర్తు . వ . ని . మ న ‖
ద ద ప మ | పా సా , స సా ‖ నీ స రి సా రీ | సా స ని దా దా ‖
స . . . | ర నీ . ప ద ‖ సా. . . . | ర స . భ క్తి ‖
స రి గ రి | స రి స ని స ని స ని ‖ ప ద ని ద | ద ని స ని ప మ ప రి ‖
శ్రా. . . | రి .యు. . .న్న. ‖ ర . . . | ఘు వు ని . జ్ఞ . న . ‖ యో‖

వాచస్పతి రాగలక్షణము - 64వ మేళకర్త రాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము.

చఅం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స.

(౫) వాచస్పతి రాగము - ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ ఒంటరిగా విదేశములకనుపక నా । వెంటరావలెనమ్మ ముక్కంటి నీబంటు ॥ నొం॥
అ॥ కంటిరెప్పకైవడి నాదు వెను । వెంట నిలచి దుర్ఘటసంకటముల దీర్పవలె ॥ ఒం॥
చ॥ నిజదార సుతోదర పోషణకై ప్రొద్దు । నిన్నుమరచిపోనాడ కనిశము జగతిని
భజన సుగతినిడు పథమనియెంచిన తనకు । విజయములిడి ఎల్లవేళల రాఘవుని కృపజూడక ॥ఒం॥

ప॥ ; , * మ ప ని దా , ద । నీ సీ సీ । సీని ద ని ద ॥
ఒం ట రి గా . వి । దే శ ము । ల . క ను ప ॥
ప మా * ప మ గ గ గరిగరిసా । రి స రి స రీ; । పా ప ద రి సీ నీ ॥
క నా * వెం ట ర . . . వ. లె । న ం ం ం మ్మా । ము క్క ం ం ం టి ॥
ద ప ని ద ప మ * మ ప ని దా ॥
ని ఇ బ ంటు . * నొంటరి గా ॥

అ॥ ; , * పమపా దనిసా సనిసా ; । సా సీ సీ । సా సీ ని రి సీ ॥
క ం టి రె . . ప్ప. కై . । ఈ వ డి । నా అ . . . ॥

2. నిధనిదపమ * పమపాదనిసాసానిసరి | రీ ప మ గ రీ సా | సా ససిరీస ||
అ...దు. * క ం టీరె. . ప్పకై.. | . వ . డి . నా | ఆ అ... ||

నిదనిధపమ * ససనినిద పమమా | ప ద ప ద నీ | ని ద ప ద రి స ||
దు.వె.ను. * వెంటనిలచి దు. . | ఝ ట స ం ం | క ట ము . ల . ||

ని ద ని ద ప మ * మ ప ని దా, ||
ది . ర్పు . వ లె * ఒం ట రి గా ||

చ॥ ; , * ద ప దా ; దా ని దా | ని ద ప ద నీ | ద ద పా ||
నిజ దా . ర సు తో | ద ర పో. . | ష ణ కే ||

ప మ పా పా * పా పా పద పమగాగరిస రి | సా స స | ప మ పా పా పా ||
ప్రా. ద్దూఊ * ని న్నుమ. ర . . చి.పో. | నా డ క | ని . శ ము జ ||
దాపాపా * మపదనిసాసానిసాసా | స స స స | స ని రి స నీ దా ||
గ తి ని * భజన. సు గతి . ని డు | ప థ మ ని | ఎ ం ం ం చి న ||
ప ద మ * ససాసాసా నీనీదాపా || ప ద ని ద | పా ప ద నీ || ద పనిదపమ || మపనిదా
త న కు * విజయము లిడియెల్ల || వె ఎ ళ ల | రా ఘవునీ || కృ పజు. డకి || ఒంటరిగా

తోగలక్షణము – 51వ మేళకర్తయగు కామవర్ధనీరాగజన్యము – మందారిరాగము
షలంప్ర కా కా ప్రలం షు
ఆ – స రి గ మ ప ని స –అ– స ని ప మ గ రి స –

(6) మందారరాగము – ఆదితాళము.

ప॥ కులమేదైతేనేమిరా తన । తొలిజన్మార్జిత కర్మఫలజమగు ॥ కు॥
అ॥ జలజాసనహరిహరులనుగన్న । తల్లి పరాశక్తినిదలచి ధన్యుడౌటకు ॥ కు॥
చ॥ ధరపరిధితాత్మకమగు భరతావని । పరగు గుణకర్మభాగవశముచే
నరుడు నాల్గువర్ణములజనించు వి । వరమెరిగిన రాఘవవినుతునకిక ॥ కుల॥

1.	ప॥	స రి గ రి గ మ పా	। పా ప ప	। ప మ గ మ గ రి స ని	॥
		కు ల మే . దై . తే	। నే . మి	। ర . . . . . త న	॥
2.		స రి గ రి గ మ పా	। మ ప నీ పా పా	। ప మ గ మ గ రి స ని	॥
		కు ల మె . దై . తె	। నే . . . మి	। ర . . . . . త న	॥
3.		స రి గ రి గ మ పా	। మ ప ని ప సీ ని పా	। ప మ గ మ గ రి స ని	॥
		కు ల మె . దై . తె	। నే . . . . . మి	। ర . . . . . . త న	॥
		స రి స ని పా ని స రి స రీ రీ	। సా , రి గా గా	। గా ప మ గ రి స ని ॥ స రి	॥
		తొ లి జ . . న్మ . . . ర్జి త	। క . . ర్మ ఫ	। ల జ . మ . గు . ॥ కుల	॥

1. అ॥ ప ని సా రి రి స స | స రి స స | స ని పా రి రి ॥
జ ల జా స న హా రి | హా రు ల ను | X ౦ ౦ ౦ న్న ॥
2. పాపనిసా; రి రి సా స రి | గా ప మ గ రి సా | స ని సా రి రి ॥
జ ల.జా. స న హా రి . | హా రు . ల . ను | X ౦ ౦ ౦ న్న ॥
సా స సా స ని పా ప మ ప ని | స ని గ రి స ని పా | మ గ ప మ గ రి స ని ॥ స॥
త ల్లి ప ర . . శ . క్తిని | ద . ల . చి . ధ | న్యు .డౌ . ట . కు . ॥ కు॥
చ॥ ప ప ప ప పా ప ప | ప ని స రి | స ని పా పా పా ॥
ధ ర్మ ప ధి తాత్మ క | మ గు భ ర | త . . వ ని ॥
పా ప మ గ రి స రి సా స | సా, రి గా గా | ప మ పా పా ; ॥
ప ర . గు . గుణ క ర్మ | భా . గ వ | శ . ము చే . ॥
పా ప ని సా రి రి రి సా రి | గా గా ప మ గ రి | సా , ని సా సా ॥
న రు . డు నా . ల్గు వ . | ర్ణ ము ల . జ . | ని ౦ . చు వి ॥
స రి స స స ని పా మా మా | ప ని ప మ | గ రి స ని ॥ సరి॥
వ ర మె రి గి . న రా . | ఘ వ వి ను | తు న కి క ॥ కుల॥

ఖమాస్ రాగలక్షణము – 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము – వక్రసంపూర్ణరాగము.
ఆరోహణమునందు గాంధారవక్రము – అవరోహణమందు – మగసా – ప్రయోగముకలదు.
దనిసరిసనిదప – అను తారస్థాయిప్రయోగముకలదు – మిగిలిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.
మంద్రస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారము లేదు.

షు అం షు చ కై కై చ షు అంచ
ఆ – స మ గ. మ ప ద ని స – అ – స ని ద ప మ గ రి స

(7) ఖమాస్ రాగము – ఆదితాళము.

ప॥ ఎపుడైనా భిన్నమాదానికొరకు । ఇంతమమతయేటికే ఓ మనసా ॥ ఎ॥
అ॥ ఇపుడైనా దేహి దేహభేదమరసి । నిపుణతతో నిత్యానిత్య తత్వమెరుగక ॥ ఎ॥
చ॥ పవనాదిపంచభూతవిస్తృతమా । నవద్వారావృత దేహసౌధమున
నివసించే పరబ్రహ్మమె నిత్యమని । వివరముగా దెల్పు రాఘవుని మాటవినక ॥ ఎ॥

1.	ప॥ ;, *	స స స ని ని ద పా ;	। ; గా గ మ పా	। పా దా ; రి స	॥
		ఎ పు డై ఇ . . నా ఆ	। ఆ భి న్న . మా	। ఊ దా . ని .	॥
2.	నిదపాదని *	స స స ని ని ద ప ద ని ద	। ద ప గా మా పా	। పా దా ; రి స	॥
	కొ.రాకు. *	ఎ పు డై ఇ . . న . . .	। . . భి న మా	। . దా . ని .	॥
	నిదపదమా *	గా గ మ పా స ని స ని	। సా ; సా సా	। ; స ని ని ద ప మ	॥
	కొ. ర. కూ *	ఇం త అ మ మ . త .	। ఏ . టి కే	। ఏ ఒ . . . మ న	॥

గమపాదని * స స స ని ని ద ॥

స . . . . * ఎ పు డై . . . ॥

అ॥ ;, * మ ద ద ని స ని సా ;

ఇ పు డై . . . నా .

పాపదమా * మ గా మ పా పా ద ప

మర. సీ * సి పు ణ త తో ని .

గమపదదని * స స స ని ని ద పా ॥

క . . . . . * ఎ పు డై ఇ . . నా ॥

చ॥ ;, * ని ద పా ; పా ;

ప వ నా . దీ .

పదనిదపమ * ప ప మ గా, గ రి గ రి

మా. . . . * న వ . ద్వా ర . . .

నిదపదమా * మ ద ద ని స ని సా ;

ధ .ము. న * ని వ సిం ం ం చే .

నిదపదమా * మ గా మ పా పా;

త్య.మ. సీ * వి వ ర ము గా

పమగమపద * ని స స ని ని ద

వినక . ;. * ఎ పు డై . . .

| దా ద ని సా ; | సా స ని రి స ని ద ॥

| దే హి . దే . | హా భే . . . ద . ॥

| ద ని సా సా స ని | రి స ని ద పా ప మ ॥

| త్య . ని త్య త . | త్వా . మె . రు గ అ ॥

| పా పా ప మ ద ప | మా గా మా పా ॥

| పం చ భు . . . త వి స్మృ త ॥

| సా సా నా మా | గా మా ప ద రి స ॥

| వృ త దే వ | వి హా సా . . . ॥

| దా ద ని సా ; | సా సా స ని రి స ॥

| ప ర . బ్రిం | హ్మ మె ని . . . ॥

| ద ప దా స ని రి స | ని ద స ని ద ప ని ద ॥

| దె – ల్పర . . . | ఘు వు ని మ . . . ట ॥

భైరవిరాగలక్షణము = 20వ మేళకర్త రాగము 4వ చక్రములో 2వ రాగముగును

(నఠభైరవి) సంపూర్ణరాగము - అనుభవవేద్యము

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(9) భైరవిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ కాదనేరుజననీ కలినరులు । కార్యకారణకర్త్రి వై వెలిగేనినను ॥ కా ॥

అ॥ పాదయుగపశువులై ధరబుట్టిన । పాపమునకుసంతోపముజెందక ॥ కా ॥

చ॥ నిత్యమైనిగమాంతపరతత్వమై । సత్యాఖండసమాధినెగడునిన్ను

కృత్యాకృత్యవివేకవిహీనులెటు । గుర్తింతురు రాఘవునితోకుతర్కించి ॥ కా ॥

1.	ప॥ సీ ద పా ప గ మ	। పా , ని	। ని ని ద ప ॥
	కాద నే రు జ న	। ని . క	। లి న రు లు ॥
2.	పదసీదా పా ప గ మ	। పా , సీ	। ని ని ద ప ॥
	క . . ద నే రు జ న	। సీ . క	। లి న రు లు ॥
3.	గరిసనిదప దపమగరిస గమ	॥ పా , ని	॥ ని ని ద ప ॥
	క . . . . ద నె . . . రు. జ న	। సీ . క	। లి న రు లు ॥
	రీ గ మాపా దపమాసీ	। సీ సీ సీ సీ	। సాసనిదాపద ॥ గరిసనిదప
	కార్య కా , ర . ణ క	। ఆ ర్త్రి వై ఈ	। వె లిఇగే నిను ॥ క . . . ద .

1. అ॥ పా దానిదనిద ని స్ రి | సా ; | స్ నిదప మ పదని ||
పా దయు.గ. పషవృ | లై . | ఇ . . . ఇ . . . ||

2. పా దానిదనిద ని స్ రి | స్రి, రిగ | స్రి గ రి
పా దయు.గ. పషవృ | లై. ధర | బుట్టిన
సా స్ నిదప పమపమ | పాస్నిదాపా | మగమపామగమ ||
పా పమునకు స౦౦౦ | తా. . పము | జె౦రి౦౦దక |

3. స్రిగరిసానీదాపా మపదని | స్రిగరిస్నిదప | మగమప మగరిగ ॥ నీ ॥
ప. . . పమునకు స౦౦౦ ॥ త. . . ప.ము. | జె౦౦౦ ౦దక. ॥ కా॥

చ॥ , * పధపా ; పప | పా ; దపమగ | మ గ మగమమగరి
, * నిత్యమైఈ నిగ | మాంత . ప . | ర . త.త్వ. మై,
గమ * రీరీగరి గమపాపాపమ | నీ నీ ని ధ ని | స్ ని ధ ప పా పాదప
ఇ. * సత్య. . ఖ౦౦డసఅ | మా. ధి . నె | గ . డు . ని నూ. .
మా* స్స్ పా ; దాస్నిస్నిస్ని | స్రి రి రిగ | రి , గా రి
ఊ * కృ, త్యా. కృ. .త్య.వి. | వేక వి. | హీ ను తె
రీ * స్రి సా ; స్నిదప మపదని | స్రిగరి స్నిదప | మగపమ గా రీ ॥ నీద ||
టు * గుర్తి౦ తు.రు. ర . . . | షు.వు. ని.తో. | కు .త .ర్ధి౦చి ॥ కాదనేరు॥



ఆరభిరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము
ఔడవసంపూర్ణరాగము – మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు
చ షు చ కాచ షు అంచ
ఆ – స రి మ ప ద స –అ– ప ని ద ప మ గ రి స

(10) ఆరభిరాగము – ఖండజాతి=త్రిపుటతాళము.

ప॥ స్వరజనితోంకారనాదాఖండపం । జరపుచిలుక నేమరకభజింపరస ప్త॥
అ॥ అరవిందాసనహరిహరులకెల్లమూలా । ధారమైనెగడుచిదానందమూర్తియగు ॥ స్వర ॥
చ॥ విమలాత్మాగ్నిమనోనిలప్రేరణముచే । క్రమగతినాభీహృత్కంఠమూర్ధాస్యములయందు
కమనీయనాదసుధాకలశముద్భూతమా । మర్మమెరిగియాజన్మమురాఘవసన్నుతసు ॥ స్వర ॥

1. ప॥	రి రి ప మ పా పపమగరీసరి	మూామగరీసా	సాసాధా ; ॥
	స్వర జ ని తోం క . . . రన.	ఆ ద . . ఖం	ం డ పం ం ॥
	సధరిసరీ రిపమగరీ రిమపాపాపా	పాపా మాాపమమా	మగరీసాసా ॥
	జ. ర.పు చి. లు .క నే . . మ ర	క భ జిం ం ం	ప . ర స ప్త ॥
2.	రీ మరి రీపమ మ ప ధాదప మాాపమ మగరీ సరి	మూామగరీసా	సాసాధా ; ॥
	స్వ ర . జని . తోం . . . కా . , . . ర న.	ఆ ద . . ఖం	ం డ పం ం ॥
	సధరిసరీ రిపమగరీ రిమపాదాదా	దప పా మపమా	గ రి గ రి సా సా ॥
	జ . ర.పు చి.లు .క నె . . మ ర	క . భ జిం ం	ప . ర . స ప్త ॥

చ. రీ మరి రిమపా మ ప ద రి రిరిసీసీదప ప ప | మ గ రి స రిమపా | మాపమ మాగా రీ సా ||
స్వర . జ . ని తో ం ం ం క . . . ర . న . | అ . . . ద . . | ఖం ం ం ం ం ం డ పం ||
స ధ రి స రీ రి ప మ గ రీ మపదా ద సీ రీ | మ గ రీ సీ ని దా | పారిపమగరిస || రీమరి ||
జ . ర . పు చి . లు . క నె . . మ . ర | క . భ జిం ం | పర . స . ప్త . || స్వర ||
అ|| సీ ని దా పా ; మగరీమపదా ద మ పా | దా దా దా ద సీ | రీ మ గ రి సీ రీ ||
అ . ర విం ద . . స . న హ . రి | హ రు ల కె . | . ల్ల . ము . లా ||
రీ మ గ రీ సా ; దాదాపా మ గ రీ | ద ద పా రి రి సా | సీని ద ప మగరి స ||రీమరి
ధా . . ర మై . నె గ డు చి . . | ద . . నం ం | ద . ము . త్రి . యగు ||స్వర||
చ|| ; * ప ద సీ దా , పా ; పామా పాదప మా | పాపా పా ; | మా మ గ రి స రీ ||
. విమ . లా . త్మా . గ్ని మ నో . . ఓ | ని ల ప్రే . | ర ణ . ము . చే ||
రీ * స సాసధా సా;సాసా రీ మ గ | రీ రి మపదరిసీ | దాపామగ రి స ||
వ * క్రమగ తి నా . భిహ్వ తృం ం | త ము . ర్థ . . . | స్వములు . యం ||
రీ * సీ ద పా ; పా దపమగరీ మపదా | దా మపాదసా | రి రి సీ ద సా రీ ||
దు * క మ నీ . య న . . . ద సు . ధా | ఆ క లశము | ద్భ . . . త మా ||
రీ * రీ సా దాదాపా మగరీమపదా | ద సీ రి మ గ రి రీ | సీ దదప మ గ రి స || రిరి ||
ఘు * మర్మమె రి గి య . . జన్ . | న్మ . ము . ర . . | ఘువస . న్నుతసు . ||స్వర||

పూర్వకల్యాణిరాగలక్షణము – 53వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమరాగజన్యము

వక్రసంపూర్ణరాగము

శుఅంప్ర చకాచ కాచ ప్రఅంను

ఆ – స రి గ మ ప ద ని ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(11) పూర్వకల్యాణిరాగము – రూపకతాళము.

ప॥ ముందువారలేమైరో । మోహపాశబద్ధులైన మన ॥ ముం ॥

అ॥ సుందరాంగులగూడి తాగి । తందనాలపొద్దుబుచ్చిన ॥ ముం ॥

చ॥ కన్నతల్లిదండ్రులనక । అన్నదమ్ములాత్మజులనక

పున్నెకార్యములనెరుగక భూతలమునవిఱ్ఱవీగి

చిన్ననాటనుండి ఎంతో । వన్నెలాడులవలలజిక్కి–

పై కాలము–

పన్నగధరనిజభామిని । రాఘవనుతగుణశాలిని

సన్నిధిజేరిభజించుటకేమరి సోమరితనమునచెడి ॥ ముం ॥

1. ప॥ ,* స రి గా గ ॥ గా గామపమాపాగా; ॥ ,* గ . మదసస ॥ దా;దానిదపమగరి

,* ముందు వా ర ॥ లే మై . . . . రో; ॥ ,* మొ హ ప . శ ॥ బా ద్ధులై. న ,మ.

2. సని * స రి గాగ ॥ సీ , ని ద ని ద ప మ ॥ గాగా మ ద స స ॥ దా దానిదపమగరి

న. * ముందువార ॥ లే , మై. . . రో. ॥ ఓ మొ హా ప . శ ॥ బా ద్ధులై. న .మ,

3. సని * స రి గా గ ॥ గమదస సాసదసదపమ ॥ గ గ మదససరి ॥ గరిసని దా ని ద పమగరి
స. * ముం దు వా ర ॥ లే . . . . మై . . రో . ॥ భ మొ షా ప . శ . ॥ భ . . . ధ్యా లై . న . ష.
స ని ॥ *
స . ॥ * ముందువారలేమైరో॥

1. అ॥ ,* దా స ద ధా , రి సా ॥ సా ససా సారిస ॥
,* సుం ద . రాంగు ల ॥ గూడితా గీ . . ॥

2. దా * దా సదదా , స సా॥ సా సా సారిసరిగాగా; ॥ ,* స సదాద ॥ ని దపమగగ ని ధపమగ రి
ఈ * సుం ద .రా ంగు ల॥ గూ డి తా. . . . గీ ; ॥ ,*తం దనాల ॥ పో . . .దు. బు . . .చ్చి.
స ని *
స . * ముందువారలేమైరో॥

చ॥ ,* ప ప పా ప ॥ పా పామపదాదా ॥ ,* దా దాపా;పా ॥ పా పామాగమగరి
క న్న త ల్లి ॥ దం డ్రు ల . న క ॥ ,* అ న్న ద మ్ము ॥ లా త్మ జు ల . న.
గా * పా పదగమగరిసా ॥ స ప స రి స ధ ॥ ,* స రి గ గ గ ॥ గ గ గమపమగరిగా ॥
క * పు న్నె.క . . .ర్యా ॥ము ల సె రు గ క ॥ ,* భు త ల ము న ॥ వి ఖ్యా వి . . . . . గీ ॥
,* దా సదదాసాసా ॥ సా సాసా స రిగాం ॥ ,* సా సాదా,దదా॥ నిదపమ గనినిదపమగరి
చి న్న.సా . ట ॥ నుం డి ఎంతో . . ॥ ,* వ న్నెలాడు ల॥ వ .ల . ల . జి . . .క్కి.

పైకాలము

పా ప మ గరిపమగరిసస ‖ రి రి స స పమగమపాపప ‖
ప న్న గ ధరనిజభ .మిని ‖ ర . ఘు వ నుతగుణశాలిని ‖
గామద సానిదమాద స ‖ ర్రి స రి సా ని ద ప మ గ రి ‖ స ని *
స న్నిధి జేరిభ జించుట ‖ కే మ రి సో మ రి త నమున ‖ చె డి * ముందువారలేమైరో‖



మధ్యమావతిరాగలక్షణము – 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము – ఔడవరాగము:–
ఋషభమధ్యమనిషాదములు రాగఛాయాస్వరములు
చ శు కై కై శు చ
ఆ – స రి మ ప ని స –అ– స ని ప మ రి స

(12) మధ్యమావతిరాగము=ఆదితాళము.

ప‖ హరనారీనామాక్షరరుచియే । నరునికిదొరకునోమనసాస్మర ‖ హ ‖
అ‖ సురకిన్నరకింపురుషభూ । సురమానసమునకగోచరమా ‖ హ ‖
చ‖ పులకాంకితుడై పూనివివిధసుమ । ములపూజించి భువనేశ్వరిసన్నిధి
కలకాలమెడ తెగనిభక్తిభూ । తలమునజేయు రాఘవనుతునికేగాక ‖ హ ‖

1. ప‖ రి రి రీ ర్రి నా । స ని రి స స ని పా । పా స ని సా ; ‖
హర నా రీ నా । మ. . . క్ష . ర । రు చి . యే . ‖

2. రి రి రిమపమ రి రి సా | స ని రి స నీ పా | పా స ని సా ; ||
హా ర న . . . రి . నా | మ. . . క్ష ర | రు చి . యే . ||
3. రి రి రిమపమ రిమపమ రీ సా | స ని రి స నీ పా | నీ స ని సా ; ||
హా ర న . . . రి . . . నా . | మ. . . క్ష ర | రు చి . యే . ||
4. రీ రీ రీ మాపానిప పమరీరీసా | నీ సారీమరి సా ని ప | పా స ని సా ; ||
హా ర నా . . . . . . రీ.నా | మా. . . . క్ష ర | రు చి . యే . ||
1. స ని సా రీమాపా నీసా రిని | సా ; ; ; | సా ని ప మ రి మ రి స ||
న . రు ని కి దా రకూ. . | నో . . . | మ . న . స . స్మర ||
2. నిసరి మ మరిమప ప మపని సా నిసారి | మ రీ ; ; ; | సా ని ప మ రి మ రి స || రిరి ||
న.రు . ని . కి . దా . ర . కు . . . | నో ఓ . . . | మ . న . స . స్మర || హార ||
1. అ|| పా ప ని సా ; ని ప | సా , రి | సా ని రీ ||
సు ర . కిం ం న్నర | కిం ం పు | రు ష భూ ||
2. ప ని సా ని ప ని సా ; ని ప | సా , రి | సా ని స రి ||
సుర కి ం ం ం ం ం న్నర | కిం ం పు | రు ష భుడు ||
రి మ రి సా సానిపమ ప ని స రి | సా సా రి ని సా ని ప మ | రి మ ప మ రి మ రి స || రిరి ||
సు ర మ . న . స . ము . న . | క . . గొ . . చ . | ర . . . మా . . . || హార ||

చ॥ ప ప ని ప ప మ పా	మపనిపమామా	ప మ రీ సా రీ	॥
ఫులకాంకితు డై	పు . . . ని వి	వి . ధ సు మ	॥
సా స ని సా ; రీమరిమరిరి మ	పనిసని పామా	నినిపమ రి స రీ	॥
ము ల . పూ . జిం౦చి.భు వ	నే. . . శ్వ రి	సం౦౦౦ న్ని . ధీ	॥
ప ని సా , స ని ప	పాగనిసారి రి	స ని సా రీ ;	॥
క ల కా . ల మే డ	తెగ . నిభ.	. . . క్తి భూ.	॥
రి మ రి స స ని పా మా ;	ప ని స ని పా మా	రి రి ప మ రీ స	॥ రిరి ॥
త ల ము న జె . యు రా అ	ఘు . వ . ను తు	ని కె . . గా క	॥ హర ॥



మణిరంగురాగలక్షణము — 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము

చ షు కై కై షు సా చ
ఆ — స రి మ ప ని స —అ— స ని ప మ గా రి స

(14) మణిరంగురాగము—ఆదితాళము.

ప॥ విన్నానమ్మాజననీనీకథ । లెన్నోభక్తాపన్నరక్షణివైనటు ॥ వి ॥

అ॥ అన్నపూర్ణేశ్వరిఇలలో ఆ । కొన్నవారికమృతాన్నమిడిబ్రోతువని ॥ వి ॥

చ॥ పావనగంగాతీరమందు । బరగువారణాశిపురిని వెలసిన
భావజరిపుప్రియభామిని వైభూ । భారమణచు రాఘవార్చితభాగ్యమని ॥ వి ॥

1. ప॥ ; , * ప పా మ ప నీ | పా ప ప | మ ప ని ప ప మ గా ॥
వి న్నా న ం ం | మ్మాజ న | ని . . . . . . నీ ॥

2. గా రీ మా * ప పా మపనిప | ప ని ని సౕ ని ప పా | మ ప ని ప ప మ గా ॥
ఈ క ధ * విన్నా నంంం | మ్మ. . . . . జ న | ని . . . . . . నీ ॥
గారిసరీ * స రి సా ; ; రిమ | ప ని సా సౕ ని పా | మా మా ప మ గ రి ॥
ఈక.ధ * లెవిన్నో. . భ. | క్త. . . ప . . | న్న ర . ఙ . ణి. ॥

3. సారీమా * ప పా మపనిప | ప ని సౕ ని పాపా | మ ప ని ప ప మ గా ॥
వైన టు * వి న్నా నంంం | మ్మ. . . జ న | ని . . . . . . నీ ॥
గారిసరీ * స రి సా ; రి ప ప ని | సౕరీమాగరిసా | సౕ ని పా ని ప మ గ ॥
ఈక .ధ * లె.న్నో. భ. క్త. | . . . పంం | న్న. ర ఙ . ణి . |
రి స రీ మా * పా పా మ ప నీ పా ; ॥
వై. న టు * విన్నా న ం ం మ్మా. ॥

అ॥ ; , * సా సౕ ని ని ప పా సౕని | సా ; ని సౕ రీ | సౕ రి మ గ రీ మ గ
అ న్న . . . పూ. . | ర్ణే . శ్వ . రి | ఇ . ల . లో . .

రీ , * స్రీ సా స్ని ని స్ని ని పా। ప మ పా ప ని సా | స్ని ని పా మా ని ప ||
ఆ. * కొన్న వ . . . రీ। క . మృ త . . | న్న. మి డి బ్రో. ||
మగరిసరిమ * ప పా మపని ప ||
తు.వ.ని. * విన్నా నంంమ్మా ||

చ|| ; , * పా , ప పా పాపా | పా ; ; ప ని | స్ని ని పా మ ప ని ప ||
పా . వ న గ ం | గా . . తి . | . . ర మ ం ం ం ||
మగరిస రీ * రిగారి సా;సా | స ని ని ప నీ సా | రి మ పా ప మ ని ప ||
ఉంంందూ * బర్గువా. ర | ణ . . . . శ్రీ | పు . రి ని . వె . ||
మగరిసరిమ * పా,నినీసాసా | ని స్ని స్రీ స్ని రీ మ గ | రీ గా రీ ; ||
ల .సి.న . * భా.వజరి పు | ప్రి. య భ . . . | మి_ని వై_ఈ ||
గ రిసాసా * సా , స్నిసా స్నినిపా | మగమగ ప ని సా | , ని పా మపనిప ||
భు. . . * భా రమ ణ.చు | ర . . . ఘు . వా | అర్చిత భ . . . ||
మ గ రి స రి మ * ప పా మ ప నీ పా ||
గ్యా . మ . ని . * విన్నా న ం ం మ్మా ||

దర్బారురాగలక్షణము — 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము — షాడవవక్రసంపూర్ణరాగము — నిషాదగాంధారములురాగఛాయాస్వరములు.

చ శు చ కై కై చ శు చ సా చ

స రి మ ప ద ని స —అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(15) దర్బారురాగము=త్రిశ్రజాతిత్రిపుటతాళము.

ప॥ నీభక్తవరులకిలలో । నీచోచ్చదశలేకముగాదోచునమ్మ ॥ నీ ॥

అ॥ శోభిల్లుశ్రీశివకామ । సుందరినిజతత్వాయత్తచిత్తులగు ॥ నీ ॥

చ॥ నిర్మలమతితోనిత్య । కర్మలకిరవైన
ధర్మనిష్ఠులైబరగేసమ్మతిగల రాఘవసన్నుతులా ॥ నీ ॥

1\. ప॥ , , , , * పా । ప మ రీ । గ గ రి స ॥ రి మా । పా । ప ద ॥
, , , , * నీ । భ . . । క్త . . . ॥ వ రూ । లా । కి ల ।
పాదపపామా * మప । ద ని సా । పా పా ॥ మ ప దా నీ । పా ద ద । ప మ రీ
లో . . . . * ని . । చో . . । చ్చదా ॥ శ . లే ఏ । క ము . । గ . దో

2\. గ గ రి స * రీ । ప మ రీ । గ గ రి స ॥ రి మా । పా ; । పా దా ॥
చూ . న మ్మ * నీ । భ . . । క్త . . . ॥ వ రూ । లా ; । కి ల ॥
పాదపపామా * మప । ద ని సా రి । ద ద ద ప ॥ మ ప దా ని ప । పా ద ద । ప మరీ ॥
లో . . . . * ని . । చో . . . । చ్చ . ద . ॥ శ . లే . . । క ము . । గ . దో ॥

గ గ రి స *

చు . న మ్మ * నీభ క్తవరుల *

అ॥ , , , , * పా । దదపమ । పా ; ॥ మ ప ద ని సా । రి స నీ స । రి స గ రి ॥

శ్రో । భీ . . . । ల్లు . ॥ (శ్రీ) . . . . । శి . . . । వ . . . ॥

గ రి గ రి * స రి । రిసనీస । దాదా ॥ మ ప ద ని సా । సా పా । ద ద ప మ ॥

క . మ . * సుం । ద . . . । రీ ఈ ॥ ని . జ . త । త్వాయ । త్వ . చి . ॥

గ గ రి స * ॥

త్తు . ల గు * నీభ క్తవరులకు ॥

చ॥ ; ; * దా । పా । పా ॥ మాపా । ప మ రీ । గ గ రి స ॥

; ; * ని । త్వా । లా ॥ మ తీ । తో . . । ని . . . ॥

రీ ; * సా । రి రి స ని । సా ; ॥ రి మ పా ; । పా దా । ధ ప మా ॥

త్యా . * క । ర్మ . . . । లా . ॥ కి . రా . । వై . । ఇ . ॥

పమపమ * పా । ద దపమ । పా ; ॥ మ ప ద ని సా । రి స ని స । రి రి స ॥

ఇ . న . * ధ . । ర్మ . . . । నీ . ॥ ష్టు . . . . । లై . . . । బ ర . ॥

గరిగరి * సా । రి స నీ స । దా పా ॥ మపదనిసా । పా ; । ద ద ప ॥

గ . . * స । మ్మ . . . । తీ ఈ ॥ గ . ల . . । రా ; । ఘు వ స . ॥

గ:గ రి స *
స్నుతులా. * నీభక్తవరులకు ॥



తోడిరాగలక్షణము - హనుమత్తోడియగు 8వ మేళకర్తరాగము
ఈరాగము వ్యావహారికముగా తోడిరాగమని వాడుచున్నారు,
2వ చక్రములో 2వ రాగము సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము.

షుసాషు షుకై కైషు షుసాషు
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(16) తోడిరాగము=సంకీర్ణజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ పరాశక్తిసదా భక్తార్తిభంజనివికదా ఓ ॥ ప ॥

అ॥ నిరాదరణజూపినామొరవిన । నిరాకరింపతగునా ॥ ప ॥

చ॥ దురాత్ములైనమానవాధములు నీదుమహిమలుదెలియక ।
పరాభవించితనకుమనుపరానిబాధలిడజూతురు ।
పురాణిధర్మసంవర్ధనివై తేజరిల్లుచుజగతిని । జరామరణములణచిరాఘువునిబిరానబ్రోవుము ఓ॥పరాశక్తి॥

1. ప॥ ; , * సాసనిదప దపమగ సరి పమగా ; ; పదపా ; ; పా । పాదప మామదమగ । మానిదదా ; ॥
పర... శ... క్తి. స. దా .. భ. క్తా, . రి । భ౦౦ ౦ జ. ని. । వి క. దా .॥

2. గమపదదని * సనీదపమ దపమగ సరిపమగా;; పదపా;పాపా । పాదప మామదమగ । మానిదదా;॥
ఓ..... * ప.ర.. శ... క్తి.స.దా.. భ.క్తా.. రి । భ౦౦ ౦ జ. ని. । వి క. దా.॥
గమపదదని * సనీదపమ ॥
ఓ..... * ప.ర.. ॥

అ॥ ; , * సారిసనిద దాదాదనిసా ; సనిగా;గా మాప్తమ గరిసా । రి,సా,సా । సనిదాపాపమ ॥
నిర... ధ రణ.జూ . పి.నా.మొ రా.. .వినా । ని.రా.క । రి౦౦ పతగు ॥
గమపదదని * సనీదపమ ధపమగ సరిపమగా;; * ॥
న..... * ప.ర.. శ... క్తి.స.దా;; * ॥

చ॥ ; , * ప పా ద పా ద ప ద ని ని ద రి స ని ద ప ప । మా మ మ । ద ని ద ద ॥
దు రా త్మ లై న మ . న వ . . . . . ధ ములు । నీ దు మ । హిమలు దె ॥
ప ప మ * పమా మపమగరిసా సాసనిసా రి స రి గా । గ గ పా । ద ప ప మ ॥
లి య క * ప రా భ . వి౦౦చి తన. కు మ ను ప రా । . ని బా । ధ లి డ జు ॥
దామగమా * సాసారిస నిదపమ ద ద ని సా సా స రి సా॥ సా స స । , స స రి ॥
ఊ తు . రు * పురా. . . .ణి. ధ . ర్మ సం వ ర్ధ ని పై । తే జ రి । ఇల్లుచు జ ॥

స్ద ద ని * రి సా ని ద ప మ దదమగమా ద ద ని స్ స్ | గ్ర్ స్నిదపా | మపధ్పమగ రి స

గ తి ని * జ శా మ ర ణ ము ల. ణ. చి ర . ఘు వు ని | బి. ర . . న | బ్రొ. . . వు. ము .

రిగమపదని * సాస్నిదప ॥

ఓ. . . . . * ప ర . . . ॥



రాగలక్షణము - రేగుప్తిరాగము 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము

షడ్జం ష ష అంష

ఆ - స రి గ ప ద స్ -అ- స్ ద ప గ రి స

(17) రేగుప్తిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ కాదన కేశివకామేశ్వరి భవ | కాననముననాగాశిదీర్ప్వల్ల ॥ గాదనకే ॥

అ॥ ఆదుకొనిభక్తాభీష్ట మొసగుసీకు | సాధుగణరిపుసంహారముచేత ॥ కాదనకే ॥

చ॥ ఆపనేర సీపాపులేక ఘోర | పాపాత్ములిడు సంతాపభారమును

వపనికిల రాఘవు నంపితివో | ఆపనినిదీర్చి ఆదరింప నిక ॥ కాదనకే ॥

ప॥ సా , రి గ ప దా ప ప | గా , గ పా దా | ప గ ద ప గ రి స ధ ॥

కా . . ద న కే శి వ | కా . . మే . | శ్వ. రి . భ . వ . ॥

సా స ధ రి రి రీ	గ ప ద ద ద	ప గ ద ప గ రి స ధ	‖ సా, రి
కా న న ము న నా	గ . శి ది .	. . ర్వా . వ . ల్ల .	‖ కా ‖
	గ ప ద సా సా ద ద ద	ప గ ద ప గ రి స ధ	‖
2. డిటో–	గ . . . శి . ది .	. . ర్వా . వ . ల్ల .	‖ కా ‖
అ‖ పా ప గ పా ద సా రి సా	సా సా సా	పా ప ద పా పా	
ఆ . . . దు కొ ని భ క్తా	భీ ష్ట ము	స గు . నీ కు	
సా రి సా సా ద ద ప ప	గ ప దా	ప గ ధ ప గ రి స ధ	‖
స . . ధు గ ణ రి పు	స ం హా	ర . ము . చె . త .	‖ కా ‖
చ‖ పా ద పా ప పా	గ ప ద ద ద	ప గ ద ప గ రి సా	‖
ఆ ప నే ర నీ	ప్ర . పు లె .	. . క . ఘో . ర	‖
సా సా రి స సా స ద సా సా	సా , రి గా పా	పా దా పా పా	‖
పా పా . . త్మ లి . దు సం	తా . ప భా	ఆ ర ము ను	‖
పా , గ పా దా సా సా సా ;	సా రి సా	ప ద పా	‖
ఏ . . ప ని కి ల రా .	ఘు వు నం	పి తి వో	‖
సా ద రి సా సాసాసా సాదదాపా	గ ప ద ద ద	ప గ ద ప గ రి స ధ	‖
ఆ . . . ప ని ని ది . . ర్చి	అ . ద రి ం	ం ం ప . ని . . క	‖ కాదనకే

శంకరాభరణరాగలక్షణము – ఈరాగము 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము
వ్యావహారికములో శంకరాభరణమని వాడుకకలదు 5వ చక్రములో 5వ రాగము

షడ్జం కా చతు కాచ షడంచ
ఆ – స రి గ మ ప ధ ని స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(18) శంకరాభరణరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ వేషధారుడైన నరునికిలలో వి । వేకమెటుజనించు మనసా నిగమతత్వ ॥ వే ॥
అ॥ బాషణాచతురుడై పామరులచెంత । ఆశ్లేయుడననిపల్కు దేశదిమ్మరి ॥ వే ॥
చ॥ వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసాది విద్యాపారంగతునికైవడి తా
సాధులక్షణాదక్షునిమాడ్కి నటించి । వాదిడి రాఘుపుని వంచించు కుతంత్ర ॥ వే ॥

ప॥ ; , * గ మ పా ప । పా సా ని సా సా । సా ద పా పా ప మ
వే ష ధా రు । డై . . న న । రు . నీ కి ల .
2. గ మ ప మ గ రి * గ మ పా ప । పా సా ని సా సా రి । గ రి సా ద పా మా
లో . . . . . * వే ష ధా రు । డై . . న న . । రు . ని . కి ల
3. గ మ ప మ గ రి * గమపా పమ । గ మ ప ద ని సా సా రి । గ రి సా ధ పా ప మ
లో . . . . . * వేషధా రు . । డై . . . న . న . । రు . ని . కి ల .

గ మపమగరి * గ మ ప ప ప మ| మ గ గ రి స స స ని | స రి గ రి స ద పా
లా . . . వి. * వే క మెటుజె . | ని ం ం ం చుం మ న | స . . . ని . గ
ప మ గ మ గ రి *
మ . త . త్వ. * వేష *—

అ| ; , * సా స ద పా ; మ | గా మా పా ; | సా స ని ర్రి సా
భా ష . ణా . చ | తు రు డై . | పా మ . రు ల
ప ద ని * సా స రి గ రి సా సా | స ని ప ద | ని స రి గ రి స ద
చెం త * నా ర్లే . . . యు డ | న ని ప . | ల్లు దె . . . శ .
పా ప మ గ రి *
ది మ్మ . రి . * వేష ||—

చ|| ; , * ద ప పా ప | పా స ని దా పా | ; ప మ ప మ ద ప
వే ద శా(స్త్ర) | పు ర . . ణే | ఏ తి . హా . . .
పమగామరి * గా గా ప మ పా,మ | గా మ రి రీ గా | మా సా ; దా
స . . ది. * వి ద్యా అ . పా. . | ర ం ం గ తు | ని కై . వ
దమపా; * దపమగ మాపాపా | సా సా గ రి సా | సా సా స ద పా
డి . తా; * స .ఘు. ల క్ష ణా | ద క్ష ని . మా | . టి న టిం

నిదనీసా * సరిగరి సా సా స ని । దా పా దా నీ । సరి సని దా పా
ఇంంచీ * వ . . . ది డి ర . । . ఘ వు ని । వం ధిం . చూ
ప మ గ రీ *
కు . తంత్ర * వేషధారుడై ॥



బేగడరాగలక్షణము - 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము-
భాషాంగరాగము - వక్రసంపూర్ణము - మధ్యమనిషాదములు రాగఛాయాస్వరములు
నిషాదము అల్పముగాను అధికముగాను రాగసంచారక్రమము ననుసరించి పలుకును - అనుభవవేద్యము
నిషాదము కైశికికంటె అధికముగాను కాకలికంటె తక్కువగాను పల్కును.

అంచ అంశ చ కై తీ చ కా చ శ అంచ
ఆ - స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(19) బేగడరాగము=రూపకతాళము.

ప॥ శక్తి జగజ్జననీ పాహీ పాహిమాం పరా ॥ శక్తి ॥
అ॥ భక్తజనాభీష్టప్రద భాగ్యసంవర్ధని శివ ॥ శక్తి ॥
చ॥ సారాసారవిచారహృదయవిహారిణి । ధీరాతిధీరదనుజశూరాంతకి త్రిశూలిని
ఘోరాతిఘోరభవనీరధిజనతరణి । శ్రీరాఘువారిచయపారసంహారిణి ॥ శక్తి ॥

1. ప॥ ; * గా మా పా దా పా । సా , ని శ్రీ ; సా ; ॥ సా నీ దా ॥ ప ద నీ దా పా ప మ గ మ

శ క్తి జ గ అ ॥ జ్జ . . న ; నీ ; ॥ పా హీం పా ॥హి . . మాం ప . ర .

2. గ రి * గా మాపానినిదప ॥ మపదప సనిశ్రీసా; ॥ సనిసగ గమగరిసనిదప ॥ ప దనీ దాపాపమపమ

అ . * శ క్తి జ గ . . . ॥ జ్జ . . . న . . నీ ; ॥ ప . . . హి . . . ప . . . ॥హీ . . మాం ప . ర .

గ రి *

అ . * శక్తిజగజ్జననీ *

1. అ॥ ; * పా ద ప సా సా ; ॥ సా , రి సనిదాసాదప ॥2॥ ;*పా దపగరి గాం; ॥ గామపమాపాశ్రీ ;సాసా

భ క్త . జ నా ; ॥ భీ , . ష్ట . . ప్రద . ॥2॥ ;* భ క్త . జ . నా; ॥ భి . . . . ష్టా . ప్రద

రి స ని స ద ప పా సా ; ॥ గ మ , ప ద రి స ని స ద । ప గ మ ॥ గ రి *

భ . . . గ్య . స ం ం ॥ వ . . . అ . . . ర్థ . ని . ॥ శి వ * శక్తిజగజ్జననీ *

చ॥ ;*దా పా;పా; ॥ పాపా పదనీదాదా ॥ ద పపమ పా;పా; ॥ ప మదప మపపమగప రీ

;*సా రా;సా; ॥ ర వి చ . . . ర ॥హ్యా . ద . యాం వి ; ॥ హ . . . అ . రి . . . ణీ

;*గరి గమగరిసాసరి ॥ రిసనిస దపప్సాసాసా ॥ ;* సా గా,మగమ రీ ॥ గమపద రిసనిసదపమప

;*ధి . ర . . . తీ . . ॥ ధి . . . ర . ద ను జ ॥ ;*శూ రాం . త కి । తి . ॥ న . . . ఉ . . . . . లి .

రి స * మ ద పమగాగామరి ॥ గ మ పా పాపాదదపమ॥ ;*మప దాపాసాసా॥ సాసని పాసాసా;

ని . *ఘూ . ర . . . . తి ॥ఘూ . . . ర భ . వ . ॥ ;*ని . . . ర ధి ॥ జ న . త ర ణీ ;

;*సా గా;గాగా ॥ గాంమపమాపా రీ;సాసా ॥ రిసనిస దపపాసాసా ॥ గ మపద రిసనిసదపమప
;*|శి రా; . ఘ ॥ వా. . . . రీ. చయ ॥ స. . . ర. స ం ం ॥ హ. . . అ. . . . రి.
గ రి *
ణి. * శక్తిజగజ్జననీ *



తోడిరాగలక్షణము - 8వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగము సంపూర్ణరాగము

షసాషు షుకై కైషు షుసాషు
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(20) తోడిరాగము=ఆదితాళము (చౌకకాలము కీర్తన క్రియకు 4గు మాత్రలు నడచును)

ప॥ కామాక్షీ సదానీపద । కంజములేగతియని నమ్మితినే కంచి ॥ కా ॥

అ॥ ఈమానవజన్మకు సఫలమని ని । ష్కామభక్తితో నిన్నారాధించి ॥ కా ॥

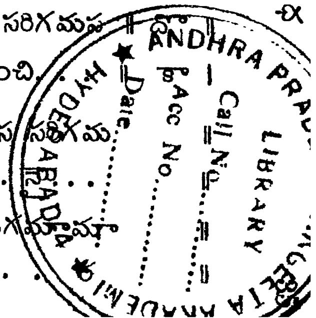
చ॥ ధరాతలి యశోధనకాముడనై । పురాణి నిన్నుకోరి పూజింపనేర ।
జరామరణములు దీర కరుణమీర । పారజూచి నను పరిపాలింపుము రాఘవనుత ॥ కా ॥

1. ప॥ దా దా దా , ని సా ; దా ; ; , స | దా ; పా ; | పాదపమాపా దామగమా; ॥
కా . మా. . . . శ్రీ . . . స | దా . అ . | నీ. . . . ప . . ద . ॥
సా స రి గా మా దా ; , ద ద ని | సా స రి సా ; | సా , ని దా పా పా ద ని ॥ దా ॥
క ం ం జ ము లే . . గ తి . | య ని . న ం | మ్మి . తి . నే కంచి ॥ కా ॥

2. దాదా దా నిసారిస నిరిసని దా ; ; , స | దా ; పా ; | పాదపమాపా మగమా ॥
కా అ మా. . . . అ. . . శ్రీ ఈ. . స | దా . అ . | నీ. . . . ప . ద ॥
సా స రి గా మా దా ; , ద ద ని | సా స రి సా ; | స ని ద ప పా ద ని ॥ దా ॥
క ం ం జ ము లే . . గ తి . | య ని . నంం | మి . తి . నే కం చి ॥ కా ॥

అ॥ నీ ; దా , ద మామా గా మ గ గా గ్రి | రీ , గ మా ; మ గ మా | దా దా నీ సా |
ఈ. మా . న వ జ . . . . . . | న్మ . కూ . స . భ | ల మ ని ని ॥
సా,నిగా; గ రి సా సా స ద పాదపదనిసని | గ్రి , స సా , ని దా పా | మగరిసరిగమప ॥ దా ॥
ప్తా. . . . మ . భ . క్తి . తో. . . . . . | ఓ . నిన్నా. . రా . | ధిం౦ంచి. . . కా |

చ॥ పా పా ; పా పా పా పా ; | పా దా పా ; | మగరిస సరిగమ.
ధ శా . త లి య శో . | ధ న కా . | ము.డ. . . .
పా , మా , గ రి సా రి గ సా రి ని | సా , మా , మా | పపమగమామా
పు . రా . ణి . నిన్ను. కో రి . | పూ, జి ం ప | నే. . . .



సీ , దా , మా మ గ రి స రి గ మా | ద ప మ పా , దా | దా ద ని స్ని ద ప ||
జ . రా , మ ర . ణ . ము . లు | ది . . రా . క | రు ణ . మి . ర . ||
స్ని గ రి సా సా ; స ని ద ప ద ని | స్రి గ రి స్ని ద ప | మ గ రి స స రి గ మ ||దాదా||
ప . . . ర జూ . చి . న ను ప రి | ప . . . లి ం ం ం | పు ముర . ఘువ ను త ||కా . ||



మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము – 15వ మేళకర్తరాగము సర్వస్వరగమకరక్తిరాగము

శుఅంశు శుకా కాశు శుఅంశు
ఆ – స రి గ మ ప ద ని స _అ– స ని ద ప మ గ రి స

(21) మాయామాళవగౌళరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ చేతకాసున్నపుడే దానధర్మములు | చేసుకోరాదా మనసాచీకాకుపడక నీ || చే ||

అ॥ నీతియుతులౌ నిగమాగమకోవిదులకు | ఖ్యాతిమీర పరమభాగవతులకు నీ || చే ||

చ॥ వేదపాదలపై పెద్దమనసుజేసి | ఆదరించి సంతతాన్నదాతవై
ఈశ్వర సతీసుతులపైని మోహమణచి | సాధుగతి రాఘవసన్నుతసాయుజ్యముకై || చే ||

1. పll ;, * స రి గా గ | మ గ మ గ గా గా | గా గాం గా గ మ ||

. చె త కా సు | స్న . పు . డే | దా . న ధ . ||

2. ప మ గ రి స ని * సా రీ గా ; గా | మగమగగమపమ | గ మ ప ద ప మ తు గ ||

ర్మ . ము . లు . * చే త కా . సు | స్న . పు . డె . . . | ద . . . . న ధ . ||

ప మ గ రి స ని * సరిగా,మరీసని | సా ; గ మ ప ద | ని సీ సా నీ ద ప మ ||

ర్మ . ము . లు . * చె . సు . కొ . ర . | దా . . మ న స | అ . చీ క . కు . ||

ప మ గ రి స ని *

ప డ క . ని . * చేసుకాసున్నపుడే ||

అll ;, * ద ద ప మ ద ప మ గ మా | ప ద పా ; పా | దా ని ద పా దా ||

ని . తి . యు . తు . లా | ని గ మా . గ | మ కొ . . వి ||

సీ రీ సా ; * సా సా సీ సీ గ రి సా | ని ద దా ; సా | సా ని ద పా మా ||

దు ల కూ . * ఖ్యా తి మి . . . ర | ప ర మా ; భా | గ వ . తు ల ||

ప మ గ రి స ని *

కు . . . ని . * చేతకాసున్నపుడే ||

చll ;, * పా పా పా ; పా | పా , పా , పా | దా పా పా మా

వే ద సా . ద | ల . పై . పె | ద్ద మ న సు

మపామా, * మూమూ మాపమగారీ। స రి గ రి సా గా । మా పా ; పా ॥
జే . సీ . * ఆ ద రి౦౦౦ చి. । స ౦ ౦ ౦ త త్తా । న్న దా . త ॥
పాదపమా; * దదపమ దపమగమా । ప దా పా , పా । దా ని ద దా దా ॥
వై . . . . * ఇ . ధ . ర . స . తీ । సుతు లా . పై । నీ మొ . . హ ॥
స రీ సా , * సా ని ని గ రీ సా సా । ద నీ సా , ని రి । ని రి ని ని దా పా ॥
మణ చీ . * సా ధు . గ . తి రా । ఘు వ స .న్న. । త . స . . యు ॥
ప మ గ రి స ని *
జ్యా . ము . కై . * చేతకాసున్నపుడే ॥



జనరంజనీరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము

చఅం షు చ శా చ షు చ

ఆ – స రి గ మ ప ద ప ని స –అ– స ద ప మ రి స

(22) జనరంజనిరాగము=సంకీర్ణజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ సారహృదయులై కడతేరుటకేనాటికైనాజితసం । సారులుగావలెరాసనాతనధర్మయుతసత్క-ర్మఫల॥సా॥
అ॥ దారసుతధనాసక్తులై పెడదారిబట్టిపలుజన్మలకడ । తేరెతరుణోపాయమెరుగకదుర్మతులై తిరుగువారిల॥సా॥

చ॥ ఇలలోనరుదైదొరకే యీనరజన్మమందేపోరాడి । తలపులెల్ల శివసతిపై నిలిపిపరతత్వాయత్తచిత్తులై
కులమతవర్గభేదముల గుట్టెరిగి కుతర్కములెల్లవీడి ని । ర్మలమానసులై రాఘవనుత పునరావృత్తిరహిత
పథము సాధించి ॥ సా ॥

I ○ ○

1. ప॥ ; , * రీ , గమాపా ప మపా;; పప పమమరిరీ రీ గమపా । పమమరిరీగామప । మాపమ రీ ; సా।
సా , రహృదయు . లై;; కడతే . . .రుట కె. . । న . . .టికై . . । ఈ . . నా ; జి।
దాసదపా * నిసరి రీ గమపద పద పమ రీ ;; సదాపమ । రీ గ మ । ప పా పమదప ।
తసం౦ * స. రులు గ . . . వ. లె. రా ;; సనాతన । ధర్మయు । త సత్క . . . ।
2. మ రి స * రీ ,గమాపాప పదపనిసరీ గమరీ ; సదపమరీ; । గమపామా పమ । రీ సా ; సా ।
ర్మ ఫ ల * సా,రహృదయులై. . . . . కడ తే; రు. ట . కే; । న . . టి కైఇ । ఈనా ; జి ।
సాసధపా * ని స రీ రీ గమపని సదపమ రీ ;; సదాపమ । రీ గ మ । పాపా ప మదప ।
తసం౦ * స . రులు గ . . . వ .లె. రా;; సనాతన । ధర్మయు । త సత్క . . . ।
మ రి స * ।
ర్మ ఫ ల * సారహృదయులై * ।
అ॥ ; , * సా , ద పమరీ గమ రీ; రిగమపా ప పపమమరి । గామాపాపా । పమ రీగమపమ ।
దా , రసు . త ధ .నా; స. క్తులై పెడద . . . । రి బ . ట్టి. । ప . లుజ. . . ।

పాపాపప* నిస్ని ;సరిగ్గా రి గిమ్మా గ్రీ; సా సాసాసదపమగ్రి| గమపా పదపని | సాసదప మరీ
న్మ లకడ* తే.రే;త. రుణో . . పా; యమెరు గ.క .దు| ర్మ. తులై... | ఈతి .రు .గు
పమగమరిస *
వ . . . రిల * సారహృదయులై *

చ|| ; , * పపపా; పమమరి గ్రీ ; గ మపా పమమరిసాసా| సా ; సా ని స | రి స రీ ; గ మ |
ఇలలో; అ. రు. దై; దొర కే ఇ. . . నర | జ . న్మమం | ం ం దే; హో . |
పమరిసరీ*సససా రీ ; రీ రీగామాపాపమరీగమసాపారి రి| గ మ ప ద ప ని సా | స ద పమరీ గమ |
ర . . .డీ*తలపు లె. ల్ల శి వ స తిపై. . ని. లి పి పర| త . త్వ. . . . | య. త్త.చిత్తు. |
పమరిస రీ * సదాపమా రీ గామాపా పాపాపమ రీ రీ గమపాపా | పదపనిసాసద| పమగ్రిగ్రిగమ |
ఉ. . . లై *కులమత వ ఆర్గ భే దముల. గుట్టె. రి . గీ | కు. త. . ర్గ.|ము.లెల్లవి. |
పదపనిసా * ని స గ్రీ ; సరిగ్గా రిగిమ్మా గ్రీ ; సాసద పమగ్రి రి రి రీ |గామాపనిసా| సదపమరీ గ మ|
ఇఇడి. ని *ర్మ లమా; న.సులై. . రా; ఘు వ. ను. త పు నరా|వృ త్తిర.హి| త. ప. ధము . |
ధపమరిసా *
సంధించి * సారహృదయులై *

—♦—

శుద్ధధన్యాసిరాగలక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము

సా షు కై కై షు సా
ఆ - స గ మ ప ని ప స -అ- స ని ప మ గ స

(23) శుద్ధధన్యాసి=ఆదితాళము.

ప॥ సుందరి సదాసీపదార । విందములకు నావందనమే త్రిపుర ॥ సుం ॥

అ॥ కందర్పజనక సోదరి శర । దిందునిభానన డెందమలర పరశివ ॥ సుం ॥

చ॥ స్వాంతమున విషయభ్రాంతులుడిగి నిన్న । శ్రాంతము దలచు విశ్రాంతిగల వే
దాంతులకిడు ముక్తికాంతామణినొసగి । కుంతలాంబ రాఘుపునికోర్కెదీర్చు ॥ సుం ॥

1. ప॥ సా , సీ ని పా మా పా ; । ప ప మ గ మా మా । మాపమగా; గాసా ॥
సు ం ద . రి స దా ; । ని . . . . ప । దా . . . . . ర ॥
గ గ స ని సా గా మా పా నీ పా । సా స స । సీ ని పా , మ ప ని ॥
వి ం ం ం ద ము ల కు నా . । వం ద న । మె . . . త్రి పు ర ॥

2. సా , గీ సా సీ ని పా మా ప ని సా । ప ని సీ ని పా మా । మ గ ప మ గా సా ॥
సు ం . ం ద . రి స ద . . । ని . . . . ప । ద . . . . ర ॥

	గ గ స ని సా గా మా పా పా , ని	సా మ గ సా సా	స ని పా , మ ప ని ||
	వి ం ం ం ద ము ల కు నా . .	వ ం ం ద న	మొ . . . త్రి పు ర ||
అ||	పా , సా స ని స	గా , సా , సా	స ని ప మ గ మ ప ని ||
	క ం ద ర్ప జ న	క సో ద	రి . . . శ . ర . ||
	సామగ మగమగ గామగసాసా	పా , ని సా సా	స ని ప మ గ మ ప ని ||సా||
	ది ం ం దు . ని . భా . . న న	డె ం ం ద మ	ల . ర . ప ర శి వ||సుం||
చ||	పా ప ప ప ప ప ప	ప ప మా గా గా	గా గా గా గా ||
	స్వాంతము న వి షయ	భ్రాం ం తు లు	డి గి ని న్న ||
	మా ప మ గా సా సా గగసనిసాసా	సా , గ మా పా	మా పా ; ; ||
	శ్రాం ం ం ం ం త ము ద . ల . చు వి	శ్రాం ం ం తి గ	ల వే . . ||
	పా , ని సా సా సా సా నీ నీ	సా , గ గా సా	స ని ప మ గ మ ప ని ||
	దాం తు ల కి డు ము క్తి	కాం ం ం తా మ	ణి . నొ . స . గి . ||
	స గ మ గ గ గ సా	ప ని సా స ని	ని ని ప మ గ మ ప ని ||
	కుం ం త లాం ం బ రా	ఘు పు ని కొ .	ఒ . ప్పె . ది . ర్చ .||సుం||

సావేరి రాగలక్షణము – 15వ మేళకర్తయగు మాయమాళవగౌళరాగజన్యము
ఔడవసంపూర్ణరాగము

షషు షు కాషు షుఅంషు
ఆ – స రి మ ప ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(24) సావేరిరాగము=మిశ్రజాతి జంపెతాళము.

ప॥ నీసేవకు తగునిపుణత లేదని నాయడ । నిర్దయజూపేవా జననీనిగమాగమహితమా ॥ నీ ॥
అ॥ దాసజనావనయని మనసారగా వన । జాసనాది సురవరులు బాగడిసేవించిన ॥ నీ ॥
చ॥ కామజారి వామాంకముపై కైలాసగిరిని । ప్రేమమీర శివకామినివై వెలసిన నీ
మోముజూపి భవమోచని రాఘవునకు భువి । కామితములనిడి కరుణబ్రోచు కామేశ్వరి ॥ నీ ॥

	I	◡	O	
ప॥	సరిమా పాదని పా ద మ పద సస సనిదా	పా ద మ	ని ని ద మ గ రి స ని	॥
	ని. సే వకు. త గు. నిపుణత లె. .	ద ని .	న . . . య. డ .	॥
	సరిగరి సా సా స నిధా ససరిస రి ; ; సరిమపదప	దా రి స	ని ద ప మ గ రి స ధ	॥
	ని. . . ర్ద య జూ. . పే. . . వా ; ; జనని. . .	ఈ ని గ	మ . గ మ హిత మ ఉ	॥నీ॥
1. అ॥	సనిదా పాపద పా పాపద పాదమ ప ద సా	ప ద	సా ప ద	॥
	ద. . స జ. నా వ న. యని. మ స సా	అ ర	గా వ న	॥

2. రిసనిద పాపద సా;పాదని పాదమ పాదాసరిగరి | స ద దా | రి ; ; ప ద ||
ద... సజ. నా వన. యని. మనస... | అ అ ర | గా. . వ న ||
సరిగరిసాసా సనిదా పాపమపాదా గరి స రి సదదా| దా మా | ద ద ప మ గ రి స ధ ||
జ... ఆ స న. . దిసు. ర వ రు. లు .బొ. గ| . డి | సె. . . వి ం చి న ||నీ||

1. చ|| పా;ప ద పా ; పా పమపమ పా , దపా పా మా;| ప ద పా | , మ గ గ రి న రి మ ||
కా మ . జా . రి వ . . . మాంక అమూపై. | కై . లా | . స . గి రి . ని . ||
2. పదసనిదాపా;పా పమపమ పా ,ద పా ప మ రిరి; | ప ద పా | , మ గ రి సా సా ||
క . . . మజా. రి వ . . . మాంక ముపై ఇ . . | కై . లా | , స గి . రి ని ||
సారిససాదా గ రి గ రి గరిసరి సాసరి పమపమ పాపదపా;| పా ద ని | పా ప ద పా మా ||
పే. . . . మ . మి . ఇ. ర. శివ. క . . . మిని. వై ;| వె ల . | సి . న సీ . ||
పా ప మ పా దా సాసా స రి గ రి స స సా | సా స రి | స ని దా పా మా ||
మో. . ము జు . పి భ వ మొ. చ ని రా | ఘ వు . | న . కు భు వి ||
సనిగరిసాసా ని దదాపామా పాదాసనిదా;మా | ప మ పా | ద ద ప మ గ రి స ధ ||
క . . .మి త ము. ల ని డి క రు ణా. బ్రో. చు | క . . | మొ. . . శ్వ. రి . ||నీ||

ఫరజురాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము

షాడవసంపూర్ణము - ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము

అంశ శకా కాశ శ అంశ

ఆ - స గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(25) ఫరజురాగము - ఆదితాళము.

ప॥ శ్రీకాంత సోదరి నన్నుబ్రోవ । చీకాకుపడెద వేకారణమొ ॥ శ్రీ ॥

అ॥ ఏకాంతముగా శివునిగూడు వేళా । రాకేందుముఖి భక్తార్తి దీర్చలేవా ॥ శ్రీ ॥

చ॥ సంచితాగామిప్రారబ్ధసంభవమా । ఎంచరాని జననమరణముల వారించి

పంచశరహరుని పడతీ నీదు బిరుదా । లించి వేడుకొను రాఘవుని శంకించి ॥ శ్రీ ॥

1. ప॥ ; , * సా గా మ । పా , ప । ధ పా ప మ

శ్రీ కాంత । సో . ద । రి నన్ను .

2. ప మ గ రి స ని * సా గా మ । పా , ద నీ ని ద । దా , పా , మా

బ్రో . . . వ . * శ్రీ కాంత । సో . . . ద . । రీ . న . న్ను

3. ప మ గ రి స ని * సా గా మ । గ మ ప ద ని సనిస । దా , సా , మా

బ్రో . . . వ . * శ్రీ కాంత । సో . . . . . ద । రీ న న్ను

మ పా మా , * మా , పమXరీసా | స రీ సా , గా | మా పా ; ప మ

బ్రో . వా . * చీ . క . . . కు | ప ఙ్క దా , వే | కా ఆ ర .

ప మ X రి స ని *

ణ . . . మొ. * శ్రీ కాంత॥

అ॥ ; , * పా , మ దా ; ప ద | నీ , దా , సీ రి | సా , సా , సా

ఏ . కాం త . | మూ. గా . శి వు | ని గూ డు

దా , ని సా * సని ని గ రీ సా, సా | ప ద నీ ; సా | ని ధా పా , మా

వె . . ళా * ర . . . కెం దు | ముఖ భ క్తా | ర్తి ఈ దీ ర్చు

ప మ X రి స ని *

తె . . . . వ * శ్రీ కాంత॥

చ॥ ; , * పా పా ప ద పా ; | దా పా ; పా | దా పా ; పా

సం చి త . గా . | మి ప్రా . ర | బ్ధ సం భ

మపమా;*మామా మాపమగారీసా; | స రీ సా , మ X | మా పా పా ప మ

వ . మా.*ఎం చ రా . . . . ని . | జ న నా మ ర | ణ ము ల వ .

దా,దా, * పా ప మ దా దా ప ద | నీ , దా , సీ రి | సా , సా , సా

రిం చె . * పం చె . శ ర హా. | రు ని ప డ | తీ ని దు

దనీ, సా * సా సా , ని దా దా । దనీ సా , సరి । సనిదపా , మా
బిరుదా * లించీ . . వే డు । కొను రా ఘ వు । ని . . శ ం ం
పమగరిసని *
కి ం ం ం చి . * శ్రీకాంతసా॥



ప్రణవప్రియరాగలక్షణము – 57వ మేళకర్తయగు సింహేంద్రమధ్యమరాగజన్యము

చ ప్ర శా శా ప్ర సా చ
ఆ – స రి మ ప ని స –అ– స ని ప మ గ రి స

(26) ప్రణవప్రియరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ పదారవిందములే గతియని । సదా నమ్మితినిక దా సనాతని ॥ ప ॥

అ॥ మదాసురగణవిదారిణివైన నీ కథాసుధారసము ధాత్రిచవిగొని ॥ ప ॥

చ॥ పురాణినాయడ పరాకుసేయక । మొరాలించికడు బిరాన బ్రోవను
నిరాదరణజేసితే నాకెవరు । వరాలొసగువారు రాఘవార్చితె ॥ పదార ॥

1. ప॥ ప పా ప నీ ; । స రి సా । ని ని ప మ ॥
ప దా ర విం ం । దము లే । గ తి య ని ॥

ప పా మ గ రీ స రి సా సా | రి మా ప | మ ప నీ ప మ మా ||
స దా న ం ం మ్మి . తి ని | క దా స | న . . త ని నీ |

2. ప పా ప మ ప నీ నీ నీ | సీ రి సా | సా సీ ని పా మా
ప దా ర వి ం ం ం ం | ద ము లే | గ తి . య ని ||

3. ప పా ప మ ప ని సీ రి గా రి | సీ రి సా | సా సీ ని పా ప మ ||
ప దా ర వి ం ం ం ం ం ం | దము లే | గ తి . య ని . ||

మా మాపమ గరిరీ ; గ రి సా సా | రి మా ప | మ ప నీ ని ప ప మ ||పపాప||
స దా . . . . నం మ్మి . తి ని | క దా స | న . . త ని ని . ||పదార||

అ|| ప నీ సీ సీ రి రి సా | రి రి సీ ని స సా | ని సీ రీ రీ రీ ||
మదాసుర గ ణ వి | ద . . . రి ణి | వై . . న నీ ||

రీ , మ గ రి గ్రి సీ రి సీ సీ | నీ , పా , మా | మ గ రీ స రి రి మ ||పప ప||
క . ధ . . సు ధ . ర స | మా. దా . త్రి | చ . వి గో . ని . ||పదార||

1. చ|| ప పా ప పా ప ప | పానీ ; సీ రి | సా , ని పా మా ||
పు రా ణి నాయడ | ప రా. కు . | సే . . య క ||
పా పా ;మా ప మగరిగ్రి సాసా | రి మా ప | మ ప నీ పా పా ||
మొరా.లిం ం ం ంచి క డు | బి రా న | బ్రో . . వ ను ||

ప ని ప స రి సా	। రీ , సా , నీ	। స రి గ రి	॥
ని రా ద ర ణ జే	। సి . తె . న	। అ కె వ రు	॥
రీ , మ గ రి రీ సా రీ సా ;	। సీ , పా , మా	। ప మ గ రి స రి రి మ	॥పపాప॥
వ . ర . . లొా స గు వా .	। రు . రా . ఘు	। వ . . . ర్చి . త .	॥పదార॥



మోహనరాగలక్షణము – 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము
ఔడవరాగము – గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చ అం చ   చ అంచ
ఆ – స రి గ ప ద స –అ– ప ద ప గ రి స

(27) మోహనరాగము–ఆదితాళము.

ప॥ రాజరాజేశ్వరి నీపద । రాజీవములె నమ్మితినమ్మ నట ॥ రాజ ॥
అ॥ ఈజగాన దయానిధియని పేరై । తేజరిల్లు జగదేకజనని శ్రీ ॥ రాజ ॥
చ॥ భావజరిపుహరి విధి సురపతులెల్ల । సేవింపగ మందహాసముతో కొలువై
ఈవసుధ ధర్మపాలనజేయు । పావనమూర్తి భక్త రాఘవపాలిని శ్రీ ॥ రాజ ॥

1. ప॥ గా , రి సా సా రి స దా ;	। సా రి స రీ ;	। రీ రి గ	॥
రా . జ రా జే	। శ్వ రి . నీ	। ఈప ద	।

పా పా ద ప గా పా ; ద ని ని | ని ద రి ని దా పా | ప గ ద ప గ రి స రి ‖గా,రిసా‖
రా ఆ . . . జీ వము లె | న ౦ ౦ ౦ మ్మ్రో తి | న ౦ ౦ ౦ మ . న ట ‖తా.జరా‖
2. పా గా ; రీ సా ; సా రి స ధా ; | స స రి స రీ ; | రీ ; రీ గా ‖
రా ఆ . జ రా . జే . . . . . | శ్వ రి . నీఈ | ఈ. ప ద ‖
పా పా ద ప గా పా ; ద ని ని | ని రి గ రి ని ద ద ప | ప గ ద ప గ రి స రి ‖గా,రి‖
రా . . . ఆ జీ . వము లే | న ౦ ౦ ౦ మ్మి . తి . | న ౦ ౦ ౦ మ్మ . న ట ‖రాజ‖
1. అ‖ పా ద ప గా పా పా దా సా సా | సా ని ని | ని ద రి ని ద ప దా ‖
ఈ . . . జ గా . న ద |యా ని ధి | య . ని . పై . రై |
2. పా ద ప గా పా దా దా సా సా | ని రి గ రి సా సా | ని ధ రి ని ద ప దా ‖
ఈ . . . జ గా ఆ న ద | యు. . . ని ధి | య . ని . పై . రై ‖
3. పా ద ప గా పా ద ద ని ని | ని రి గ ప గ రి సా | ని ద రి ని ద ప దా ‖
ఈ . . . జ గ . న ద | యు. . . ని . ధి | య. ని . పై . రై ‖
ని ద గ్రి సా సారినిసధ దపపగదప | ని రి గ రి ని ద పా | ప గ ద ప గ రి స రి ‖గా‖
తే . . జ రి . . . . ల్లు.జ.గ. | దే . . . . . క | జ . న . ని .(శ్రీ). ‖రా‖
చ‖ పా ప ప ప వ రి గ | ప ద ప గ | ద ప గ ప గ రి సా ‖
భావజ రి పుహా రి | వి ధి సు ర | ప . తు . లె . ల్ల ‖

సారిగరీగా సా , ద . రిసధాపాపా | సా , రి గా రీ | రీ రీ రి స రీ ||
సే . . . . వి ం ం ప. గమంద | హా . స ము | తో . కొలువై ||
పా ద ప గా పా ద ద స స | స రి గ రి సా సా | స ద రి స ద ప దా ||
ఈ . . . వ సు ధ ధ ర్మ | ప . . . ల న | జె . . . . . . యు |
సదగరిసాసా సా రి స స వ వపపగ | ప ద స రి గ రి స ద | ప గ ద ప గ రి స రి ||గా||
ఫ . . . వ న మూ . . . త్రి. భ. | క్త . ర . . . ఘు వ | ప . . . లి . ని . ||రా||



బిలహరిరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము
భాషాంగరాగము – ఔడవసంపూర్ణరాగము
ఋషభధైవతకైశికకాకలినిషాదములు రాగఛాయాస్వరములు–
దనిధపమగ . పనిధపమగ . గనిదగపామగ యనుప్రయోగములందు కైశికనిషాదము పలుకును

చ అం చ కాచ శుఅంచ
అ – స రి గ ప ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(28) బిలహరిరాగము=రూపకతాళము.

ప|| పాదయుగసరోరుహం | భజామ్యహం జననీ తవ || పా ||

అ॥ వాదతర్క రహితాఖండ । నాదయోగిహృద్భాసిత ॥ పా ॥

చ॥ పాపానలరూప భవసంతాపహరణ నిపుణతర సర ॥
సామృత దుఘవీక్షణే । పరిపాలయమాం । భక్తరాఘవార్చిత ॥ పా ॥

ప॥ సా సా ని ద ప మ గ రీ । మ గ రి స స రి గా ; ; । ॥
పా ద . యు. గ . స । రో . . . రు . హా ం ం । ॥

2. సా రి గ రి సా ని ద ప మ గ రీ । మ గ రి స స రి గా ; ; । ॥
ప . . . ద . యు. గ . స । రో . . . రు . హా ం ం । ॥
స రి , గ పా ని ద । సా సా సీ ; ద ప దా । ॥
భజా . మ్యహా ం ం । జ న నీ . త . వ । ॥

3. సా రి గ రి సా ని ద ప మగరిగ । ప ద ద ప మ గ మ గ గ రి సా । ॥
ప . . . ద . యు. గ . స. । రో . . . రు . హా ం ం ం ం । ॥
స రి గ రి గ ప గ ప ద ప ద సా । సా రి గ రి సా , ని పా దా । సా రి గ రి సా ని ద ప ॥
భ . . జ . . మ్య . . హా ం ం । జ . న . నీ . ఇ త వ । ప . . . ద . యు . ॥

అ॥ , * గ గా పా ని ద సా । సా రి గ రి సా , ని ద ప దా । ॥
వా ద త . . ర్క । ర . హి . తా . ఖ ం డ । ॥

స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని ద ప దా। స̇ ని ద ప ద ప మ గ రి గ ప ద। స̇ రి̇ గ̇ రి̇ ॥
న . . . ద .యొ . . . గి।హృ . . . ద్భ . . . సి . త .।పా. . . ॥

చ॥ ; * దా పా ; పా పా । ప ద ద ప ప మ గ రి గా పా । ॥
పా పా . న ల । రు . . . ప . భ . వ సం । ॥

ప ద ద ప గా గ రి గ రి సా । రి గ ద ప మ గ గ రి సా రి గ । ॥
త . . . ప హ . ర . ణ । ని . పు . ణ . త . రా స ర । ॥

ప మ మ గ పా దా సా సా । స̇ రి̇ గ̇ రి̇ సా స̇ ని ద ప ద ద । ॥
స . . . మృ త దు ఘ । వి . . . ఖ్య ణె . . . ప రి । ॥

గ̇ రి̇ , సా స̇ ని ద ప ద రి । స̇ ని ద ప ద ప మ గ రి గ ప ద। స రి గ రి స ని ద ప ॥
ప . ల య .మాం భ క్త । ర . . . ఘు . వ . ర్ప . త .। పా . . . ద .యు గ ॥

కానడరాగలక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము
వక్రసంపూర్ణరాగము - ఈరాగమందు ప్రస్తుతకాలమున వాడుకలోయున్న 12 స్వరములు
సందర్భానుసారముగా పలుకును.

చ సా॑ షు షు చ కై కై షు సా షు చ
ఆ - స రి గ షు ప మ దా ని స -అ- స నీ ప మ గా మ రి స

(29) కానడరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ మదనారీవర సుదతిమహేశ్వరి । మాతంగి నాపై అభిమానమెన్నడుగల్గు ॥
అ॥ మదగాత్రసహరి మాధవసోదరి నీ । పదరాజీవ సద్భక్తిసంపద నేకోరితి ॥ మ ॥
చ॥ ఆజన్మము నాఅంతరంగమున । తేజరిల్లు నీదివ్యరూపముగోరి
ఈజగతి నిన్నెపూజించు రాఘవుని । మోజుదీరగ నీమోమొకసారిజూపవు ॥ మ ॥

ప॥ సా సా స ని రి స దా ; ; ని స । రీ రీ రి స స రి । ప మ గ మా రి స ని ॥
మ ద న . . . రీ . . వ ర । సుదతి . మ . । హే . . . శ్వ రి . ॥
స ని సా రీ షు గ మా దాదా దని । నీ రి సా పా పా । ద ద ప మ గ మ రి స ॥
మా . . తం ం ం గి నా పై అభి । మ . . న మె । న్న . డు . గ . ల్గు ॥

1. అ. మ గ మా దా ; ని ని స స | సా స స | స ని రి స పా పా ||
మ . ద రా క్షు స హ రి | మా ధ వ | సా . . . ద రి ||
2. మ గ మా దా ; ని ని స స | ని స రి గ మ రి సా | స ని రి స ద ప పా ||
మ . ద రా . క్షు స హ రి | మ . . . . ధ వ | సా . . . ద రి నీ ||
మ గ మా దా ; ని ని స స | స ని రి స ని ద పా | ద ద ప మ గ మ రి స ||సాసా||
ప . ద రా . జ . వ క | ద్భ . . . క్తి . సం | ప ద నె . గొ . రి తి ..||మద||
చ|| ; * నీ , పా , ప పా పా ; | ; , * దా ప మా | మా పా మ గ మ గ ||
; * ఆ . జ . న్మ ము నా . | ; , * అం త రం | ం గ ము . న . ||
మగ * సా,ససా; రి స ని ధ ధా | దా , * నీ స రీ | రి స రి ప మ గ మ గ ||
అ . * తే .జ రి . ల్లు . ని . . | ఈ . * ది వ్య రూ | ప . ము . గొ . రి . ||
; , * మగమదానిసనిసనిసాసా | ; , * సా సా స | స ని రి స ని ద పా ||
ఇ . జ గ తి . . . ని న్నె | . . * పూ జిం చు | ర . . . ఘు వు నీ ||
పా , * మ గ మ దా దనిసరిసా; | స ని రి స ని ప పా | మ ప గా , మ రి స ||
ఈ * మొ . జు ధీ ర . గ . నీ . | మొ . . . మొక సా | రి . జూ . ప వు ||మద||

వివర్ధనిరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము
ఔడవసంపూర్ణరాగము–ఆరోహణమందు దైవతనిషాదములు వర్జ్యములు–అవరోహణమందు
మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చఅంచ షు   కాచ   షు అంచ

ఆ – స రి గ రి మ ప స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(30) వివర్ధనిరాగము = ఆదితాళము

ప॥ శితనగనిలయుని సుదతీ సుమతీ । శ్రితజనానంద చిద్రూపిణి ॥ శిత ॥

అ॥ వితరణగా నావిన్నపమాలించి । వెతదీర్ప నిదే వేళవివర్ధని ॥ శిత ॥

చ॥ పురాతనముగా ధరాతలిని కడు । విరామములేని జరామరణముల ॥
పురాణి వగజెందు రాఘవునిగని । వరాలొసగి బ్రోవరావ లెజనని ॥ శిత ॥

ప॥ మ ప స ని ద ప మ మ । గ రి మా । గ రి సా ॥
శి త న గ ని ల యు ని । సు ద తీ । సు మ తీ ॥
రీ ప మ గా మ గ గ రి మగగరిసా । రి మ ప స । స ని ని ద పా పా ॥ మప ॥
శ్రి త . జ న . . . నంంంద । చి . ద్రూ . । ఊ . . . పి ణి ॥ శిత ॥

అ॥ ప స ప స రీ రీ । రీ ప మ మ గ గ రి । మ గ గ రి సా సా ॥
వి త ర ణ గానా । వి . . న్న . ప . । మ . . . లిం చీ ॥

	పా సా నీ ద ప మా పా	రీ ప మ మ గ గ రి	మ గ గ రి సా రీ ‖ మ ప ‖
	వె త దీ ర్ప . ని దే	వే . . శ . వి .	వ . . . ర ని ‖ శి త ‖
చ‖	ప పా ప మ మ మా	రి మా గ	రి స రి రి ‖
	పు రా త న ము గా	ధ రా త	లి ని క డు ‖
	స సా స ని ధ ప సా స	రి మా మ	మ గ రి స రీ మా ‖
	వి రా మ . ము . తే ని	జ రా మ	ర . ణ . ము ల ‖
	ప సా ప సా రి రి రీ	రీ ప మ గా రీ	మ గ గ రి సా సా ‖
	పు ర అ ణి వ గ జెం	దూ . . రా ఘు	వు . ని . గ ని ‖
	పా సా పా ని ద దా పా	ప మా గ	రి స రి మ ‖ మ ప స ని ‖
	వ రా లొ స . గి బ్రో	వ రా వ	లె జ స ని ‖ శి త న గ ‖

సంపూర్ణం

సారంగరాగలక్షణము - 65వ మేళకర్తయగు మేచకళ్యాణిరాగజన్యము
భాషాంగరాగము - ఋషభ-దైవత - గాంధార - ఉభయ మధ్యమములు
రాగచ్ఛాయాస్వరములు - పమరిగమరిస- అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పల్కును-
పమరీరిగమరిస - సధాపమపదనిస - సరిసపామధధప - రిగమరీ - పామరిగమరిస-
మొదలయిన ప్రయోగములు సారంగరాగమునకు రంజకముగానుండును. ఈరాగమునకు మందరస్థాయి
నిషాదముక్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారములుండనేరవు.

చఅం ప్ర చ శా శా చ ప్ర చఅం శు చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(31) సారంగరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ నన్నుబ్రోవ నీకన్న వేరెవ్వ । రున్నారు ఆపన్నరక్షణి ఇలలో ॥ నన్ను ॥

అ॥ కన్నతల్లి ఆదిలక్ష్మి కామేశ్వరి । తిన్నగా భవాబ్ధిదాటించి దయతో ॥ నన్ను ॥

చ॥ గుట్టువిడచి సాటి నరులచెంతజేరి । పొట్టకూటికై బొంకులాడగలనా ।
దిట్టరివని నమ్మిన రాఘవుని । రట్టుదీర్చు దీనరక్షణివిగావా ॥ నన్ను ॥

ప॥ ;, * స స పా , మ దా । పా , నీ । నీ దా ప ॥
నన్నుబ్రో . వ । నీ . క । న్న వే రె ॥

రి గ మ రీ , * పా , మ రి గ మా౦ రీ | స రి స స | స ప ప ప మ ||
రె . . వ్వ . * రు . . న్న . . రు | ఆ . . ప | న్నర క్షణి . ||

2\. రి గా మ రీ * స స పా , మ దా | ప మ ప ద నీ స రి | గ రి సా దా పా ||
ఇ ల లో౦ . * నన్ను బ్రో . . వ | ని . . . . క . | న్న . వే . . ||
రి గ మ రీ , * పా , మ రి గ మా౦ రీ | స రి స స | స ప ప ప మ ||
రె . . వ్వ . * రు . . న్న . . రు | అ . . ప | న్నర క్షణి . ||
రి గా మ రీ * స స పా , మ దా ||
ఇ ల లో౦ . * నన్ను బ్రో . . వ ||

అ|| ; , * స స సా స | స దా పా , సా | స స రి దా , సా ||
క న్న త ల్లి | ఆ . దీ . ల | క్ష్మీ . . కా . మే ||
సా , సా , * సా సా గ రి సా సా | ద నీ సా , స రి | గ రి స స దా పా ||
శ్వ . రీ . * తి న్న గ . . భ | వ . బ్ధీ . ద . | అ . టి ౦ ౦ చి ||
రి గా మ రీ * స స పా , మ దా ||
ద యు తో౦ . * నన్ను బ్రో వ నీ ||

చ|| ; , * ప ప ప ప ప | ప దా దా , ద ద | ద ని దా దా ప మ ||
గు టు వి డ చి | స . టీ . న రు | ల . చె ౦ ౦ త ||

పా , పా , * పా ప మ రి గ మా రీ	సా రీ సా సా	సా రీ పా ప మ ॥
జే . రి * పొ ట్టు . కు . . టి	కై . . బొం	కు ల అ డ . ॥
రి గా మ రీ * సా సా సా ; సా	ద నీ పా , సా	సా సా ; స ని ॥
గ ల న . . * ది ట్ట రీ . వ	ని . న ం మ్మి	న రా . ఘు . ॥
సా , సా , * సా సా గ రి సా సా	ద నీ సా , స రి	గ రి స ని దా పా ॥
పూ సీ * ర ట్టు ది . . ర్చు	ది . నా . ర .	అ . క్షు అ ణి వి ॥
రి గ మ గ్రీ , * స స పా , మ దా ॥		
గ . . వా . * న న్ను బ్రో వ నీ ॥		



కాంభోజిరాగలక్షణము - 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము షాడవసంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమందు సనిపదస అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికనిషాదమును, మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చఅంకు చ కై చ కు అంచ

ఆ - స రి గ మ ప ద స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(32) కాంభోజిరాగము = ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ కామేశ్వరి నీపదకంజములే గతియనినమ్మి పూజించెదనే శివ ॥ కా ॥

అ॥ యీమేదిని అరుదైదొరకే నర । జన్మ తేనకబ్బియున్న ఈవేళనె ॥ కా ॥

చ॥ మనసార తులసీబిల్వాదికుసుమద । మందారారవింద మల్లికాసుమములచే ।
నేనరుమీఱర ఆగమవిధిననుసరించి । దినదినము రాఘుపుర మైపులకరింప ॥ కామేశ్వరి ॥

1. ప॥ గా ; గామప మాపా రీసాపాదా । సా ; । ; స రి ।
కా ఆ మే . . . . ఏ . శ్వ . । రీ ఈ । ఈఅం బ ॥

2. గా ; గామపమాపా రీసాపాదా । సా ; । సా సరిగా ॥
కా ఆ మే . . . . . . శ్వ . । రీ ఈ । నీ ప . ద ॥
సా రి రి గ రి గ రి సా స రి గా మా । గా గ రి రీ రీ । గ రి స ని ధా స రి ॥
కం జములె . . . . గ తి . య ని । నం ం మ్మిపూ । జిం చెద నే శి వ ॥

3. గా ; గా మ ప మా పా గరిసా పాపద । సా ; । రి గ మ గ గ రి స రి ॥
కా ఆ మే . . . . . ఎ . . శ్వ . . । రీ ఈ । ని . . . . ఇ . ప ద ॥
సా రి రి రి రి స రి గ మ । గా గ రి రి రీ । గ రి స ని దా స రి ॥
కం జములె ఎ గ తియ ని । నం ం ం మ్మిపు । జిం ం చెద నే శి వ ॥

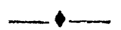
4. గా , రి స రి గ మ పమగరి గరిసని ధాపద| సా ; | ప మ గ రి స రి గ మ ||
కా . అమె . . . ఎ . . . ఎ . . . శ్వ . .| రీ ఈ | ని . . . ప . ద . ||
ప ద సా సా ని దా సా ; , మ పా దా పా| పా ప మ గా రీ | గ రి స ని ధా స రి ||
క ం ం జ . ము లే . . గ తీ య ని | న ం ం మ్మి పు | జిం చె ద నే శి వ ||

5. గా , రి స రి గ మ పమగరి గరిసని పాపద| సా ; | ప మ గ రి స రి గ మ ||
కా . . మె . . . ఎ . . . ఎ . . . శ్వ . .| రీ ఈ | ని . . . ప . ద . ||
పదసరి గామగ రి గ రి సా; నీదా ప మ పా| దా పా ప మ గ రి | గ రి స ని ధా స రి ||
కంంం జా . .మూ. . లే. గ తి య . ని | నం ం మ్మి . పు . | జిం చె ద నే శి వ ||

అ|| మ ప ద ద ప ప ద ప మ గ పా స ని | స ని సా సా సా రి స | సా పా ప ద సా ||
ఇ . మె . ది ని అ . రు . దై . . | ఇ . దొ ర కే . . | ఏ . న . ర ||
ద స ద రి సా సనిదాదాపాపామాపా | దా పా , మ ద ప | మ గ రీ గ రి స ని ||
జ . . . న్మ త . న క . బ్బియు . | న్న ఈ . ఇ వె . | ఎ ఎ ళ నె . . . ||

చ|| నీ దా పా ; పా ప ద గా గ మ పా దా | దా స ని ని ద దా | పా దా దా ద మ ||
మ న సా . అ ర . తు ల . సీ బి | ల్వా . . . . . | ది వు ము ద . ||
పా ప మ మ గ గరిగరిగరి పమగరిసాగా | గ మ పా దా స స | ని ద దా పా ; ||
మంద . . . ర. . .ర. వి ంంం ద మ | ల్లి . కా . సుమ | . ము ల చే . ||

దపమగరిగ పా స్ని ని స్ని ని సా ; సా సా	సా సా స్ని రి సా	స్ని ని పా దా సా	॥
నె. న.రు. మీా. ర . ఆ . గ మ	వి ధ న . సు	స . రి ం చి	॥
దా స్రీ సా నీ దా దా దా పా మా పా	దా పా , మ ద ప	మ గ రీ గ రి స ని	॥గా॥
ది న ది న ము రా ఆ ఆ ఘు వు	ని మై . ఇ పు .	ల . కి ం ం ప .	॥కా॥



పూర్వకల్యాణి రాగలక్షణము – 53వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమరాగజన్యము–
వక్రసంపూర్ణరాగము

షడ్జ్ అం ప్ర చతుశ్రుతి చ కా చ పంచమ ప్రతి అంశ

ఆ – స రి గ మ ప ద ని ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(33) పూర్వకల్యాణిరాగము = ఆదితాళము.

ప॥ వదలిపోయేనాడు నీవెంటశోడై । వచ్చువారెవరున్నారే ఓమనసా భువి ॥ వ ॥
అ॥ విధివశుడై తానెడతెగకార్జించి । పొందుపు జేసినపుణ్యపాపము లేగాక ॥ వద ॥
1. చ॥ ప్రేమజూపు నిజభామామణిగాని । నోములనోచికన్న ఆత్మజులేగాని ।
పామరుడై బాగాదాచిన ధనముగాని । ఈమహిలోనే విడచి యమకింకరులపాలై ॥ వ ॥
2. మేరలేసి భోగభాగ్యములందు మోజు । దీరక బహువుర్వ్యాది యోగముల మరగి ।
ఘోరపాపకర్మధీయుడై రాఘువుని । దూరి శ్రీదేవీగానసుధాపానముజేయక ॥ వ ॥

1. ప॥ ; * స స రీ గ మ పా , మ గ మ గ రి । సా సా సా ; । సా సా సా రి స సా ॥
; * వ ద లి పో యే . . న . . . । ను నీ వెం . । ట తో డై . . ఈ ॥
2. రి ధ * స స రీ గ మ పా , మ గ మ గ రి । సా సా స రి గ రి । సా సా సా రి స సా ॥
ఇ . * వ ద లి పో . యే . . న . . . । ను నీ వెం ం ం ం । ట తో డై . . ఈ ॥
3. రి ధ * స స రీ గ మ పా., మ గ మ గ రి । సా ప మ గ మ గ రి । సా సా సా రి స సా ॥
ఇ . * వ ద లి పో . యే . . న . . . । ను ని . వెం ం ం ం । ట తో డై . . . ॥
రి ధ * గా మా దా సా , సా సా । ని స రి స సా రి ద । దా ని ద మ గ గ రి ॥
ఇ . * వ చ్చు వా రె . వ్వ రు । న్న . . . రే . . । ఓ మ . న . స . ॥
స ని * స స రీ ॥
భువి * వ ద లి ॥

అనుపల్లవి

1. అ॥ ; * గ మా ద సా సా సా రి రి । రి సా రి సా సా । సా సా దా సా ॥
వి ధి వ శు డై . తా . । ఆ నె డ తె గ । కా ఆ జ్ఞిం చీ ॥
2. రి ద * గ మా ద సా సా ; స రి గా । రి స రి స సా । స రి గ రి సా సా ॥
ఇ ఇ * వి ధి వ శు డై . త . . । ఆ నె డ తె గ । . . . . జ్ఞిం చీ ॥
3. రి ద * గ మా ద సా సా ; స రి స రి । గా గ నా గ రి । సా రి గ రి సా ॥
ఇ . * వి ధి వ శు డై . వి . . . । ఆ నె డ తె గ । కా . . జ్ఞిం చి ॥

; * సా రీ సా సా ; సా సా ని ద మ | దా దా ని ద పా | పా గ మ ప మ గ రి ||
ఈ * పొదు పు జె . సి న . పు . | న్యా పా . . ప | ములె . . . గ . ||
స ని * స స రీ ||
. ని * వ ద లి ||

1. చ|| ; * పా పా పా ; పా దా దా | దా దా , పా , | మ గ మా పా పా ||
ప్రేమ జూ . పు ని జ | ఆ భా . మా. | మ . ణి గా నీ ||
పా * ప మ గ రి సా సా రీ సా సా | ; సా సా రీ | గా , రి ప మ గా ||
ఈ * నా . ము . ల నో చి.కి న్న | . ఆ త్మ జు | లే . . గ . నీ ||
; * గా మా దా సా ; గ రి గ రి | గ రి రీ సా సా | సా ని ద మ ద ని సా ||
పా మ రు ద్దె . బ . గ . | అ . దా చి న | ధ న ము . గ . నీ ||
దా * రీ సా సా సా ని ద మ ద ని సా | ని దా పా , పా | మ గ ప మ గ రి గ రి||
ఈ * ఈ మ హి లా . నె . వి డ చి | యు మ కి ం క | రు . ల . ప . లై .||
స ని *
ఇ .. * వదలి ||

2. చ|| ; * పా పా పా ; పా దా ; | దా దా ద ని దా | పా ప మ పా పా ||
. * మే ర లే . ని భో . | గ భా గ్య . ము | లందు . మో జు ||

పా * ప మ గ రి సా సా సా సారిససారిధ | దా స రి గా ; | గా గా ప మ గ రి ||
ఊ * ది . ర . క బ హు దు. . . . . | ఊ వి షయా. | దు ల మ . ర . ||
గా * గా మా దా సా సా రీ రీ | రీ రీ సా సా | ధ ని ద మ ద ని దా ||
గీ * ఘూ ర పా ఆ ప కర్మా | ఆ ధీ ను డై | ర . ఘు . వు , ని ||
దా * రీ సా సా ధ ని ద మ ద ని సా | ని ధ ని ద ని ద పా | మ గ ప మ గ రి గ రి ||
ఈ * దూ రి (శ్రీ) దే . వి . గ , న | సు . . ధ . , ప | న . ము . జె . య. ||
స ని * స స రీ ||
క . * వ ద లి ||



మోహనరాగలక్షణము - 28) మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యం - ఔడవరాగము

చ అం చ చ అంచ
ఆ - స రి గ ప ద స -అ- స ద ప గ రి స

(34) మోహనరాగము = ఆదితాళము

ప|| అంతా బ్రహ్మమయమురా | ఈజగదుదంతమెరిగిన నిగమాంతకోవిదుల || కంతా ||
అ|| సంతతధాముడనంతనాముడాద్యంతరహితుడై అహరహముయెలిగే || దంతా ||

చ॥ సకలభూతరులమతముల తానిష్క | ళంకుడై నెగను నిర్వికారుడురా
ప్రకటిత రాగభావతాళచయమం | దొకడై దనరు రాఘవార్చిత నాదాఖండ ॥ మంతా ॥

1. ప॥ గా గా గ గ రి గా | ద ప గ రి సా ; | సా స ధ స రి ॥
అం తా బ్ర హ్మమ | య . ము . రా . | ఈ జ . గ . ॥
2. గా గా గ గ రి గా | ద ప గ రి సా ; | స రి గ రి స ధ స రి ॥
మం తా బ్ర హ్మమ | య . ము . రా ఆ | ఇ . . . జ . గ . ॥
3. గా గా గ గ రి గ | ప ద సాం | రిం సం ద ప గ రి స రి ॥
మం తా బ్ర హ్మమ | యమురా | ఇ . జ . గ . దు . ॥
సా స రి రి గ గ ప గ | పా ; పా దా | పా గా రిం స రి ॥
దం తమె రి గి న ని గ | మాం త క్లో | . వి దు ల . ॥ కంతా ॥
4. గా గా గ గ రి గ | ప ద సాం | రిం సం ద ప గ రి స రి ॥
అం తా బ్ర హ్మమ | యమురా | ఇ . జ . గ . దు . ॥
సా స రి రి గ గ రి గ | ప ద సాం సాం సాం | , ద ద ప గ రి స రి ॥ గా గా ॥
దం తమె రి గి న సి గ | మాం ం త క్లో | . . ని . దు . ల . ॥ కంతా ॥
అ॥ సం ద సం సం రిం రిం సం రిం | గాం ; గాం గం గం | రిం సం సం రిం గాం ; ॥
సం ం త త ఘాముడ | నం . త న . | . . ము . డా . ॥

నీ పనీ నిరి నిరి సా | పనీ రి నిరి సా నీ ద | రి నీ ద ప గ రి స రి ||
ద్యంత రహితు డై | అ . హ . ర హ . | ము . వె . లి . గె . ||దంతా||

చ|| ద ద ద దా ద ద ప | పా ద రి సా నీ ద | దా పా పా పా ||
స క ల భూ త కు ల | మ త . ము ల . | త . నిష్క ||
ప గ ద ప ప గ గా రీ సా సా సా | సా సా సా రీ | గా ద ప రీ ; ||
ళం ం ం కు . డై . నె గ డు | సి ర్వి కా . | రు డు . రాఆ ||
సా నీ ద సా సా రీ ; నీ రి గాం | ; గాం గి గి రి రి | సా రీ రీ గాం ||
ప్ర క . టి త రా . గ . భా | ఆ న త . . . | శ చయమం ||
గాం పాం గాం గి రి గి రి గి రి సా సా | నీ ద సా నీ ద పా | గ ప ద ప గ రి స రి || గా ||
దా క డై ఇ . ద . న . రు రా | ఘ . వ . ర్చి త | న . ద . ఖం డ అ || మం||

రీతిగౌళరాగలక్షణము – 20వ మేళకర్తయగు నటభైరవిరాగజన్యము

సాచ సా షట్కై చకై కై చ షు సా షు షు సా చ
ఆ – స గ రి గ మ ని ద ని స –అ– స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

(35) రీతిగౌళరాగము=మిశ్రజాతి చాపుతాళము.

ప॥ రావమ్మ జననీ శ్రీరాజరాజేశ్వరి మాయంటిదాక ॥ రా ॥

అ॥ భావజారి హరిబ్రహ్మేంద్రాది సురగణములగూడి ॥ రా ॥

చ॥ రాజిల్లు శరన్నవరాత్రులందు నీసేవ । మోజుదీరగ జేసి ప్రొక్కెద సాష్టాంగముగ
ఈజన్మమందే నీకృపయేర్పడజూచి రాఘవుని బ్రోవ ॥ రా ॥

1. ప॥ ; * ని స గ గ రి స సా ; ॥ సా , ని పా నీ నీ సా ; ॥
ర . వ ౦ ౦ ౦ మ్మా. ॥ జ . న . నీ . శ్రీ. ॥
; * ని స గా గా మా ; ॥ మా , గ మా పా మా ప మ గ రి ॥
ర . జ . రా . ॥ జే . . శ్వ రి మా ఇ ం టి . ॥

2. గ రి సా * ని స గ గ రి స సా ; ॥ ని రి స ని పా పా స ని సా ; ॥
ద . క * ర . వ ౦ ౦ ౦ మ్మా. ॥ జె . . న . నీ . . శ్రీ. ॥
సా ; * ని స . గా గా మా ; ॥ సీ , సీ , సా సా ని ద మా ॥
ఈ . * ర . జ . రా . ॥ జే . శ్వ. రి మా ఇ ం టి ।
గ రి సా * ని స గ గ రి స సా ; ॥
ద . క * ర . వ ౦ ౦ ౦ మా. ॥

అ॥ ; * మా నీ ; సా ; ॥ పా పా ని పా , పా పా ని సా ; ॥
భా వా . జా . ॥ రి . . . . హా రి . బ్రం ॥

సాసా * నీ సాగరి సా ;
ం ం * హైం ద్రా . . ది .
గ రి సా * నిస గ గ రి స సా ; ॥
గు . డి * ర . వ ం ం ం మ్మా . ॥

చ॥ ; ; * మా మా ; మా , గ
* రా జి . ల్లూ . .
; ; * గా మా పా పా ;
ఆ . * రా త్రూ . లం .
; ; * గ రి సా ; సా ;
ఆ . * మొ . జు . దీ .
; ; * స స గ మ పా పా పా
ఈ . * మొ . క్కై . . దా .

1. ; ; * మా నీ ; సా ;
ఆ . * ఈ జ . న్మా .

2. స స * మా నీ ; సా , రి
కృవ * ఈ జ . న్మా . .

॥ ని రి స ని దా మా గ మ పా ప మ ॥
॥ సు . . ర . గ ణ . ము ల . ॥

॥ గ మా మ గ రి మా గా మా ; ॥
॥ శై . ర . . న్న . వా . ॥
॥ మ గ మ ప ప మ గ మ గ రి సా ; ॥
॥ దు . . ని . . సె . . . వా . ॥
॥ స రీ రి స ని సా ; సా ; ॥
॥ ర . గ . . జే . సి . ॥
॥ ప ప మ మ ప మ గా రీ సా ; ॥
॥ స . . ష్ట . . గ ముగా . ॥
॥ స స ని పా , నీ నీ సా ; ॥
॥ మం ం ం . దే . ని . ॥
॥ గ రి సా సా స ని ని ప పా స ని ॥
॥ మం ం ం దే . . . ని . . ॥

సా సా * నీ స గ గ రి సా , స
కృ ప * ఏ ర్ప . . . డ . .
గ రి సా * ని స ॥
. . వ * ర . ॥

॥ ని సా ని ద మ మా గ మ పా ప మ ॥
॥ జు . . చ . రా ఘు వు ని బ్రో . ॥



వరాళిరాగలక్షణము - 39వ మేళకర్తయగు ఝాలవరాళిరాగజన్యము-
ఈరాగము దేశీయరాగము. ఇందు శుద్ధఋషభము చతుశ్రృతిఋషభము సందర్భానుసారముగా వాడవలయును.

సాశు సా శు శు కా కాశు ప్రసా శు
ఆ - స గ రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(13) వరాళిరాగము = ఆదితాళము.

ప॥ కాలవిక్రృతమున పాలబడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనస ॥ కా ॥
అ॥ జాలిదీర్చి భక్తపాలనజేయు । ఫాలనేత్రి మనపాలగల్గియుండ ॥ కా ॥
చ॥ దారసుతులతో గూడిన యీ సం । సారమున సుఖవిచారములేపొద్దు
వేరుగాక ఆమరణమునరునికి । చేరువై నెగడు రాఘవాఘఫల ॥ కాల ॥

ప॥ సా సా రీ గ మ పా దా పా ప మ | పా ; పా ప మ | గా గ రి గ రి సా ||
కా . ల వి . కృ త ము న . | పా . ల . బ | డు క . . . ష్ట ||
2. సా సా రీ గ మ పా దా సా ప మ | గ మ ప ద ప ద మ ప | గా గ రి గ రి సా ||
కా . ల వి . కృ త ము న . | ప . . . ల . బ . | డు క . . . ష్ట ||
3. సా సా రీ గ మ పా దా పా ప మ | గ మ ప ద ని ద ప మ | గా గ రి గ రి సా ||
కా . ల వి . కృ త ము న . | ప . . . ల . బ . | డు క . . . ష్ట ||
1. సా రీ గా గ్రీ సా రి ని స ని సా | పా పా మా గా | ; రీ సా నీ ||
జా . ల ము ల కు . భ . య | మే . ల నే | . మ న స ||
2. డిటో | గ మ ప ద ని సా ని ద | ని ద ప మ గ రి స ని ||
| వె . . . ల . నె . | మ . న . స . . . ||
1. అ॥ సా ని దా పా సా ; సా సా సా రి | గా ; రీ సా | సా రి గ రి సా రి ని ||
జ . . లి దీ . ర్చి భ క్త . | పా . ల న | జే . . . ఏ యు . ||
2. సా ని దా పా సా ; సా సా సా రి | ప మ గా రీ సా | సా , ని సా సా ||
జ . . లీ డీ . ర్చి భ క్త . | ప . . ల న | జె . . . యు ||
1. గా ; రీ సా నీ దా పా మా | పా ; మా గా | ; రీ సా నీ ||
ఘా . ల నే . తి మ న | పా . ల గల్ | . ల్గియుండ ||కా||

2.	గాం ; రీ సా నీ దా పా మా	గ మ ప ద ని సా రి సా	ని ద ప మ గ రి స ని ‖సా
	ఫా . ల నే . త్రి మ న	ప . . . ల . గల్	గ్గి . . . . లియుం డ ‖కా
చ‖	పా ; పా పా పా దా పా ;	పా ; పా ప మ	గా గా రీ సా ‖
	డా . శ సు తు ల తో.	గూ. డి న .	ఈ . సం ం ‖
	సా గ్రి గా రీ సా సా రి ని సా	పా పా పా మా	గా ; రీ సా ‖
	సా . ర్య ము న సు ఖ . వి	చా ర ము .	తే . ప్రొద్దు ‖
1.	సా ని దా పా సా ; సా సా సా రి	గాం గ రి గ రి సా	సా రి ని సా సా ‖
	వె . . రు గా . క ఆ . . .	మ ర . ణ . ము	న రు . ని కి ‖
2.	సా ని దా పాం సా ; సా సా సా రి	గ మ ప మ గ రి సా	సా రి ని సా సాం ‖
	వె . . రు గా . క ఆ . .	మ . ర . ణ . ము	న రు . ని కి ‖
	సా ; సా సా ని దా పా దా పా	పా ; పా ప మ	గా రీ సా నీ ‖సా‖
	చే . రు వై . . నె గ డు	రా . ఘ వ .	. ఘ ఫ ల ‖కా‖

సావేరిరాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము-
ఔడవసంపూర్ణరాగము - గాంధారధైవతమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-
సనిసనిదా సరిమగారి మొదలగు ప్రయోగములలో కాకలినిషాద- అంతరగాంధారములున్న-
దనిపపమగరిస- అన్యప్రయోగములో కైశికనిషాద సాధారణగాంధారములున్న గోచరించు
చున్నవి. సాంప్రదాయసిద్ధమైన వారివారి అనుభవమే స్వరరూప సిద్ధాంతము చేయుటకు
అనుభవవేద్యమగును- రీమపదామరి. పదనిదపమగరి ఇత్యాదిప్రయోగములు సావేరి
రాగమునకు రక్తి కలిగించును.

షష ష కాష షఅంష
ఆ - స రి మ ప ద స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(36) సావేరిరాగము = ఆదితాళము.

ప॥ అందుకోనవమ్మా ఓత్రిపుర । సుందరీ కర్పూరానందనీరాజన ॥ మం ॥

అ॥ ఇందరిలో నాడెందమురంజిల్ల । వందనముజేసి వసుధ నినుదలతు ॥ నం ॥

చ॥ భావరాగతాళముల జతగూర్చి । పావనమగు నీనామాక్షర గానప్ర
భావముచె భక్తివాహినిలో శ్రీ । దేవీగానసుధాకృతిగా నినుజూచితి ॥ నం ॥

ప॥	పా , ద ప ప మ ప ద ప	దా , ద ద	ప మ గ రి సా రీ	॥
	అ ం దు కొ న వ ం ం ం	మ్మా ఒ .	. . త్రి . పు ర	॥
	సా , రి స రీ ; సా స రి	మా , పా , దా	ద ద ప మ గ రి రి మ	॥
	సుం ద . రీ . క ర్పు .	రా నం ద	ని . . . ర . జ న	॥మం॥
2.	పా , ద సా స ని దా దా మ ప ద ప	దా ; ; ద ద	ప మ గ రి సా రీ	॥
	అ ం . . దు . కొ న వ ం ం ం	మ్మా . . ఒ .	. . త్రి . పు ర	॥
	సా సా స ధ రి స రీ ; సా స రి	మా , పా , దా	ద ద ప మ గ రి రి మ	॥పా॥
	సు ం ం ం ద . రీ . క ర్పు .	రా . న ం దా	ని . . . ర . జ న	॥మం॥
1. అ॥	పా ప మ పా దా సా ; సా ;	సా స స	రి స ని ద దా దా	॥
	ఇ ం ం ద రి లో . నా .	డెం ద ము	ర ం ం ం జి ల్లా	॥
2.	పా , మ పా దా సా స రి	గ రి స రి	స ని దా రీ రీ	॥
	ఇ ం ం ద రి లో న .	డె ం దను	ర ం ం జి ల్ల	॥
	సా స స స రి స్ ద	స ద ని ద	మ గ రి మ ॥ పా , సా స॥	
	వం ద న ము . జె . ప్ర సి	వ సు ధ ని	సు ద ల తు ॥ న ం ం దు॥	
చ॥	పా ద పా ప పా	మా గా రీ స రి	మా ; పా దా	॥
	భా వ రా గ తా	ము ల జ త	గూ . . ర్చె	॥

	సా ; సా స ధ రీ రీ రీ స రి	‖ మా ; పా దా	‖ సాం రి సం దా పా పా ‖
	పా . వ న . మగు నీ న .	‖ మా . క్షు ర	‖ గా . . ఆ న ప్ర ‖
1.	పా , మ పా దా సాం ; సాం సాం	‖ సాం సం సం	‖ సాం రి సం దా పా , ప ‖
	భా అ వ ము చే . భ క్తి	‖ వా హి ని	‖ లో . . . నీ . ప్ర ‖
2.	పా , మ పా దా సాం ; సాం సం రి	‖ గాం రి సాం సాం	‖ సాం రి సం దా దా ; ‖
	భా అ వ ము చే . భ క్తి .	‖ వా ఆ హి ని	‖ లో . . ఓ శ్రీ ఈ ‖
	సం ద రి సం సాం ; సం ద దా దా దా	‖ ప ద సం ద	‖ పా ప ప ప మ ప ద ‖ పా , ద ‖
	దే . . . వీ ఈ గ . . న సు	‖ ధ . కృ తి	‖ గా ని ను జు . చి తి ‖ న ం ము ‖

స ం పూ ర్ణ ము.

శ్రీ లతా ప్రింటింగు వర్క్సు, కొవ్వూరు.

శ్రీ

వేణుగానసుధ

ద్వితీయ సంపుటి



గ్రంథకర్త:

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

గోష్పదీక్షేత్రము.

కొవ్వూరు.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.